

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



Základní umělecká škola, Dačice, Antonínská 93/II

OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1.1	Název ŠVP.....	4
1.2	Předkladatel.....	4
1.3	Zřizovatel.....	4
1.4	Platnost dokumentu.....	4

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1	Počet oborů.....	5
2.2	Velikost školy.....	5
2.3	Historie školy a současnost.....	5
2.4	Charakteristika pedagogického sboru.....	6
2.5	Dlouhodobé projekty.....	6
2.6	Regionální spolupráce.....	6
2.7	Vybavení školy a její podmínky.....	6

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1	Zaměření školy.....	7
3.2	Vize školy.....	7

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1	Kompetence k umělecké komunikaci.....	7
4.2	Kompetence osobnostně sociální.....	7
4.3	Kompetence kulturní.....	8

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1	HUDEBNÍ OBOR	8
5.1.1	Studijní zaměření - Hra na klavír.....	8
5.1.2	Studijní zaměření - Hra na EKN.....	12
5.1.3	Studijní zaměření - Hra na akordeon.....	15
5.1.4	Studijní zaměření - Hra na housle.....	18
5.1.5	Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu	22
5.1.6	Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnu.....	25
5.1.7	Studijní zaměření - Hra na klarinet.....	28
5.1.8	Studijní zaměření - Hra na fagot.....	30
5.1.9	Studijní zaměření - Hra na saxofon.....	34
5.1.10	Studijní zaměření - Hra na trubku.....	37

5.1.11	Studijní zaměření - Hra na lesní roh.....	40
5.1.12	Studijní zaměření - Hra na pozoun.....	42
5.1.13	Studijní zaměření - Hra na baryton.....	45
5.1.14	Studijní zaměření - Hra na tubu.....	47
5.1.15	Studijní zaměření - Hra na kytaru.....	50
5.1.16	Studijní zaměření - Hra na elektrickou kytaru.....	52
5.1.17	Studijní zaměření - Hra na basovou kytaru, kontrabas.....	55
5.1.18	Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje.....	58
5.1.19	Studijní zaměření - Sólový zpěv (klasický).....	61
5.1.20	Studijní zaměření – Sólový zpěv (populární)	64
5.1.21	Studijní zaměření - Sborový zpěv	67
5.1.22	Přípravné studium.....	70
5.1.23	Vyučovací předmět - Hudební nauka.....	71
5.1.24	Vyučovací předmět - Komorní hra.....	73
5.1.25	Vyučovací předmět – Komorní zpěv.....	74
5.1.26	Vyučovací předmět - Souborová hra.....	75
5.1.27	Vyučovací předmět - Čtyřruční hra.....	77
5.1.28	Vyučovací předmět - Taneční orchestr.....	78
5.1.29	Vyučovací předmět - Dechový orchestr.....	79
5.1.30	Vyučovací předmět - Technika zvukového záznamu.....	80

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

5.2.1	Charakteristika.....	81
5.2.2	Studijní zaměření – Výtvarná tvorba.....	81
5.2.3	Vyučovací předměty výtvarného oboru.....	82
5.2.3.1	Vyučovací předmět – Základy výtvarné tvorby.....	82
5.2.3.2	Vyučovací předmět – Plošná tvorba.....	82
5.2.3.3	Vyučovací předmět – Prostorová tvorba.....	85
5.2.4	Hodnocení ve výtvarném oboru.....	88

5.3 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

5.3.1	Charakteristika.....	90
5.3.2	Studijní zaměření – Literárně dramatická tvorba.....	90
5.3.3	Vyučovací předměty literárně dramatického oboru.....	90
5.3.3.1	Vyučovací předmět – Dramatika a slovesnost.....	90

5.3.3.2 Vyučovací předmět – Sólový dramatický projev.....	92
5.4 TANEČNÍ OBOR	
5.4.1 Charakteristika.....	94
5.4.2 Studijní zaměření – Taneční tvorba.....	94
5.4.3 Vyučovací předměty tanečního oboru.....	95
5.4.3.1 Vyučovací předmět – Základy taneční tvorby.....	95
5.4.3.2 Vyučovací předmět – Taneční techniky a tvorba	95
5.4.3.3 Vyučovací předmět –Choreografická tvorba a improvizace	98
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	99
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	99
8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	100

1. Identifikační údaje

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Dačice

1.2 Předkladatel

- Základní umělecká škola, Dačice, Antonínská 93/II
- Antonínská 93/II, 380 01 Dačice
- IČO: 60816830
- ředitel: Josef Mochar, DiS.
- reditel@zusedacice.cz
- internetové stránky: www.zusedacice.cz
- telefon: 384420275

1.3 Zřizovatel

- Krajský úřad - Jihočeský kraj
Odbor školství, mládeže a tělovýchovy
- U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice
- IČ: 70890650

1.4 Platnost dokumentu: od 1. 9. 2024

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů - jsou zřízeny čtyři umělecké obory

- hudební
- výtvarný
- taneční
- literárně dramatický

2.2 Velikost školy

- kapacita 550 žáků

2.3 Historie školy a současnost

Základní umělecká škola v Dačicích vznikla jako právní subjekt 1.1.1995 a navázala tak na Lidovou školu umění a Městský hudební ústav, který byl založen v roce 1949. Sídlo školy bylo často měněno a současně se využívaly prostory i v několika budovách. V září roku 2002 byla zahájena výuka v nově postavené škole. Od roku 1963 se vyučuje také na pobočce školy ve Slavonicích. V roce 1949 byl počet žáků 70, od roku 2006 dosahuje počet žáků plné kapacity školy 550. Mnozí absolventi pokračují ve studiu na středních a vysokých uměleckých školách. Škola poskytuje vzdělání v hudebním a výtvarném oboru.

V hudebním oboru se vyučuje hře na tyto nástroje: zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, fagot, saxofon, trubka, lesní roh, pozoun, baryton, tuba, bicí nástroje, kytara, elektrická kytara, baskytara, housle, klavír, akordeon, elektronické klávesové nástroje. Dále se v hudebním oboru vyučuje sólový, komorní a sborový zpěv a výuka přípravného studia, všeobecné hudební nauky. Mladí muzikanti využívají nabyté znalosti v různých komorních a souborových uskupeních i v orchestrech a v pěveckých sborech.

Ve výtvarném oboru se vyučují základy výtvarné tvorby, plošná a prostorová tvorba.

V tanečním oboru se vyučuje taneční příprava, taneční techniky a tvorba, choreografická tvorba a improvizace.

V literárně dramatickém oboru se vyučuje dramatika a slovesnost, sólový dramatický projev.

Od roku 2002, kdy škola sídlí v nově postaveném areálu, je zřejmá snaha po profilaci, větší vyváženosti a spolupráci obou uměleckých oborů. Žáci školy i na svých dalších vystoupeních, koncertech a výstavách získávají zájem a obdiv posluchačů a na soutěžích dosahují vynikajících výsledků.

ZUŠ Dačice společně s pobočkou ve Slavonicích patří mezi významné tvůrce kulturního dění nejen v našem městě, ale i v širokém regionu a jsou garantem umělecké vzdělanosti mládeže.

2.4 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor Základní umělecké školy v Dačicích je řadu let stabilizovaný, genderově vyvážený a kvalifikovaný. Odborným zaměřením i počtem učitelů pokrývá širší nabídky pro vzdělávání v uměleckých oborech a studijních zaměřeních.

2.5 Dlouhodobé projekty

- veřejné večírky žáků školy – Podvečerníčky a třídní večírky učitelů HO
- pravidelné koncerty pěveckých sborů – Podzimní, Vánoční, Jarní
- prezentace absolventů školy – výstavy, koncerty
- mimoškolní aktivity navazující v jednotlivých oborech bezprostředně na výuku – soubory, orchestry, pěvecké sbory
- akce a prezentace výtvarného oboru
- akce a prezentace detašovaného pracoviště Slavonice

2.6 Regionální spolupráce

- výměnné koncerty s partnerskou ZUŠ Telč a ZUŠ Třešť

2.7 Vybavení školy a její podmínky

Nově postavená budova školy (r. 2002) se specializovanými učebnami a s rekonstruovanou budovou koncertního sálu a potřebným zázemím skýtá standardní podmínky pro práci pedagogů v hudebním i výtvarném oboru.

Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, které si mohou žáci za úplatu pronajímat. Výtvarný obor má k dispozici grafický lis, hrnčířský kruh a keramickou pec.

Nevyužitý, zastaralý a nepotřebný inventář je každoročně odepisován a likvidován. Dle finančních možností je pořizován na základě návrhů a potřeb obou oborů nový inventář.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- v hudebním oboru klást důraz na kolektivní výuku – komorní, souborová a orchestrální hra, v pěvecké a hlasové výuce klást důraz na zapojení do pěveckých sborů
- ve výtvarném oboru zavádět výuku nových studijních zaměření, využívat dostupných technických prostředků ve výuce
- vytvářet ve škole atmosféru důvěry a vzájemného respektu mezi učiteli a žáky
- zaměřovat se na celoroční mezioborovou spolupráci
- respektovat osobnost žáka, rozvíjet jeho schopnosti, zdravé sebevědomí a tvořivost
- aktivně zapojovat všechny žáky do dění školy
- věnovat speciální péči talentovaným žákům, připravovat žáky ke studiu na uměleckých školách
- vychovávat kulturní mládež, která se bude aktivně podílet na kulturním dění ve svém okolí

3.2 Vize školy

- prohlubovat součinnost rodiny a školy
- dbát na dobré výsledky výuky
- klást důraz na prezentaci školy na veřejnosti, reprezentovat město a region
- využívat možnosti grantových projektů tuzemských i zahraničních

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1 Kompetence k umělecké komunikaci

- přátelským a důsledným přístupem formujeme žáka
- při vyučování uplatňujeme zásadu prožitkové pedagogiky
- pracujeme v souvislostech s historickými fakty a dějinami umění
- sledujeme, kontrolujeme a průběžně hodnotíme výsledky žákovy samostatné práce

4.2 Kompetence osobnostně sociální

- spolupracujeme s rodinou žáka - zázemím pro podporu žákovy práce
- všechny metody a formy práce přizpůsobujeme věku a mentálnímu vývoji žáka
- vedeme žáky k ohleduplnosti k pracovním pomůckám, nástrojům a prostředí školy

4.3 Kompetence kulturní

- vedeme žáky k osvojení praktických pravidel chování ve škole a dbáme na dodržování pravidel slušného chování
- vedeme žáky k vzájemné vstřícnosti a toleranci k práci druhých
- informujeme žáky i jejich rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí a doporučujeme jejich návštěvu
- výsledky žákovy práce, jeho umění prezentujeme na veřejnosti
- zveme absolventy k další spolupráci v orchestrech a souborech naší školy

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1. HUDEBNÍ OBOR

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavné aktivní a poučené interpretace, popřípadě vlastní tvorby a prostřednictvím osvojení si základních a nezbytných vědomostí získaných z oblasti hudební teorie, využívat hudbu jako prostředku vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Základní umělecká škola přijímá žáky do uměleckého vzdělávání v hudebním oboru na základě vykonané talentové zkoušky, popřípadě na základě průzkumu hudebnosti, které sama organizuje. Přijaté žáky zařazuje do přípravného studia nebo přímo do základního studia podle věku a úrovně zjištěných předpokladů při talentové zkoušce.

Přípravné studium –

Přípravná hudební výchova, určená pro žáky od 5 do 6 let

Základní studium –

I. stupeň 7 – 14 let, II. stupeň 14 – 18 let

Povinné předměty žák navštěvuje podle učebního plánu.

Z volitelných předmětů si žák vybírá minimálně jeden předmět - na doporučení vyučujícího může žák navštěvovat volitelný předmět v dřívějších ročnících, než je uvedeno v učebním plánu. Výstupy volitelných předmětů jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru - kapitoly 5.1.20 – 5.1.31

Nově nastupující žák starší než 7 (resp. 14) let je zařazen do 1. ročníku I. stupně (II. stupně). V případě dobrých výsledků studia a splnění kritérií daných výstupy pro jednotlivé ročníky může být na základě doporučení předmětové komise přeřazen do ročníku vyššího.

5.1.1 Studijní zaměření – Hra na klavír

Klavír je nástroj s velmi bohatou historickou tradicí a všestranným uplatněním. Lze na něj zahrát jak nejjednodušší písničky, tak i vrcholné kompozice téměř všech hudebních slohů a žánrů. Protože je klavír nástroj mnohohlasý, může zastoupit celý orchestr.

Prostřednictvím hry na klavír žák rozvíjí nejen hudební vlohy, ale při hře se učí koncentraci, koordinaci těla a rukou, rozvíjí jemnou prstovou motoriku a paměť. Hra na klavír vyžaduje i pravidelnou domácí přípravu, vede tak dítě k sebeovládání a vytvoření dobrých pracovních návyků. Hra na klavír je ideálním prostředkem k celkovému rozvoji osobnosti dítěte.

Učební plán

Předmět		I. stupeň								II. stupeň				
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Čtyřruční hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Dechový orchestr							2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Čtyřruční hra 5.1.27, Komorní hra 5.1.24, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Klavír

Přípravný ročník

Žák

- přirozeně sedí u nástroje
- orientuje se na klaviatuře, zná jména bílých kláves
- rozezná hluboké, střední a vysoké tóny a umí je zahrát na klavíru
- hraje rytmizované písničky
- dokáže podle sluchu zahrát lidovou píseň v pětiprstové poloze
- používá úhoz portamento
- hraje nejprve každou rukou zvlášť, později s navazováním rukou

1. ročník

Žák

- má nejzákladnější pianistické návyky, dbá na správné sezení u klavíru, uvolněné tělo a paže
- pojmenuje všechny bílé klávesy
- ovládá základní druhy úhozů
- zná noty v houslovém klíči a basovém klíči v rozsahu c – g2 a umí je zahrát na klavíru
- zná rytmické hodnoty not a pomlky – celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, čtvrt'ová s tečkou

2. ročník

Žák

- orientuje se v rozsahu C – c3
- rozlišuje rytmické hodnoty – celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrt'ová, čtvrt'ová s tečkou, osminová, šestnáctinová a chápe význam příslušných pomlky
- hraje jednoduché skladbičky oběma rukama dohromady podle svých individuálních možností
- zvládá durové stupnice do 2 křížků dohromady v protipohybu
- používá při hře dynamiku piano, mezzoforte, forte a ovládá crescendo a decrescendo

3. ročník

Žák

- zvládá vybrané durové stupnice s křížky i béčky zvlášť nebo dohromady a kvintakordy s obraty k těmto stupnicím
- pracuje s pravým pedálem a je při tom schopen sluchové sebekontroly
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- vnímá náladu skladby a používá k tomu základní výrazové prostředky, pracuje s tempem a dynamikou
- využívá základních harmonických funkcí k doprovodu písně

4. ročník

Žák

- zvládá durové stupnice a mollové stupnice do 2 křížků a 2 bček
- používá celou klávesnici, zná notový zápis všech tónů klavíru
- zahraje jednoduchou polyfonii
- je schopen při hře odlišit melodii a doprovod, samostatně pracuje s dynamikou
- vnímá hudební frázi
- zahraje z listu jednoduchou skladbičku na úrovni 1. ročníku

5. ročník

Žák

- hraje durové stupnice v rovném pohybu, kvintakord s obraty dohromady
- používá všechny dosud získané dovednosti
- používá vhodným způsobem dynamiku a agogiku
- hraje svým schopnostem přiměřené skladby různých slohových období
- umí používat pravý pedál

6. ročník

Žák

- zvládá vybrané durové i mollové stupnice, velký rozklad kvintakordu zvlášť
- využívá dosud získané technické a výrazové prvky
- pracuje s dynamikou ve skladbě, umí vystihnout obsah, charakter a náladu skladby
- hraje skladby různých hudebních stylů dle svých možností

7. ročník

Žák

- používá při hře veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- je schopen sluchové kontroly, hodnotí svůj výkon
- hraje alespoň jednu skladbu dle svého výběru
- ukončí studium I. stupně interním nebo veřejným absolventským vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Žák

- má uvolněný hrací aparát a správné sezení u nástroje
- orientuje se na klaviatuře a ovládá základní dynamická znaménka
- zvládá hru na nástroj dle svých individuálních možností
- hraje z paměti

1. ročník II. stupně

Žák

- hraje durové a mollové stupnice, ke stupnicím hraje kvintakordy s obraty, velký rozklad kvintakordu a dominantní septakord
- hraje z listu jednoduché skladby
- v návaznosti na studium I. stupně je schopen vytvořit si vlastní hudební představu studované skladby

2. ročník II. stupně

Žák

- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období
- doplňuje studijní úkoly podle svých potřeb a schopností, to je především stále náročnějšími etudami, které předjímají nebo řeší problémy studovaných skladeb
- je schopen si sám vytvořit prstoklad
- pohotově hraje z listu lehčí skladby

3. ročník II. stupně

Žák

- profiluje se podle svého zaměření a vybírá si skladby různých žánrů, stylů a slohových období podle svého zájmu
- s pomocí pedagoga umí vytvořit jednoduchý improvizovaný doprovod podle akordových značek
- při hře z paměti využívá znalosti o obsahu a výrazu hrané skladby

4. ročník II. stupně

Žák

- zapojuje se do komorní nebo čtyřruční hry
- je umělecky samostatným, kvalitním a pohotovým hudebním amatérem, vybaveným takovými muzikantskými a technickými dovednostmi, že je schopen stylové interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových i komorních
- končí studium II. stupně interním nebo veřejným absolventským vystoupením

Studium pro dospělé

1. ročník

Žák

- orientuje se v notovém zápise a umí samostatně používat základní pianistické návyky
- spolupracuje s pedagogem při výběru studovaných skladeb
- zapojuje se do komorní a čtyřruční hry
- na základě svých hudebních zkušeností umí interpretovat různé hudební styly
- zvládne zahrát středně těžké skladby z listu

5.1.2 Studijní zaměření - Hra na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání

Ve hře na elektronické klávesové nástroje se žáci učí hře na tento moderní nástroj tak, aby dokázali využít všech jeho výhod. Zároveň získávají přiměřeně k možnostem konkrétního nástroje také základy klavírní techniky. Následně hru na EKN mohou využít jako amatéři, ale i jako profesionálové, jako sólisté, ale i jako členové různých hudebních skupin.

Učební plán

Předmět			I. stupeň								II. stupeň			
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Elektronické klávesy		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Technika zvukového záznamu								1	1					
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Dechový orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Technika zvukového záznamu 5.1.30, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Soubořová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Elektronické klávesy

Přípravný ročník

Žák

- přirozeně sedí u nástroje, zná správné postavení ruky
- orientuje se na klaviatuře
- přiměřeně svému věku dokáže popsat nástroj
- používá úhoz portamento
- dokáže zahrát jednoduchou píseň v pětiprstové poloze v C dur s jednoprstým automatickým doprovodem (C, G, popřípadě F)
- umí číst noty v rozsahu potřebném pro jeho hru
- zahraje podle sluchu jednoduchou lidovou píseň pravou rukou

1. ročník

Žák

- ovládá správné základní návyky při hře (sezení u nástroje, postavení rukou)
- je schopen zahrát jednoduchou píseň v rozsahu jedné oktávy s jednoprstým automatickým doprovodem
- žák dokáže zahrát skladbičky klavírního charakteru určené pro jeho aktuální vyspělost

- orientuje se v notovém zápisu v rozsahu potřebném pro jeho hru
- s pomocí učitele využívá při hře základní technické možnosti nástroje (metronom, jednoduchý rytmický doprovod, zvuková barva)
- žák hraje stupnice do jednoho křížku protipohybem v rozsahu dvou oktáv
- ke stupnicím hraje kvintakord a jeho obraty (harmonicky)

2. ročník

Žák

- žák hraje stupnice do dvou křížků protipohybem a rovným pohybem v rozsahu dvou oktáv
- hraje k dané stupnici tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť (harmonicky a rozklady)
- správně podkládá palec a překládá prsty
- hraje podle akordových značek kvintakordy C, G, F
- používá automatický doprovod ke hraným písním
- podle potřeby dokáže využít při hře celý rozsah klaviatury
- vhodný styl doprovodu vybírá za pomoci učitele
- žák hraje skladby klavírního charakteru určené pro jeho aktuální vyspělost
- orientuje se v základním ovládnutí nástroje

3. ročník

Žák

- využívá při hře dosud získané základní návyky a dovednosti (sezení u nástroje, postavení rukou, orientace na nástroji) a základní technické prvky (základní úhozy)
- hraje vybrané stupnice dohromady protipohybem a rovným pohybem přes dvě oktávy
- hraje k dané stupnici tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť (harmonicky a rozklady)
- hraje jednoduché skladby různých stylových období s automatickým doprovodem i bez doprovodu
- samostatně volí zvukový rejstřík i styl (dokáže podle udaného taktu zvolit vhodný typ rytmického doprovodu – valčík, pochod apod.)
- žák hraje skladby klavírního charakteru určené pro jeho aktuální vyspělost

4. ročník

Žák

- zvládá synkopické rytmy, trioly, tečkované rytmy
- hraje vybrané durové stupnice protipohybem a rovným pohybem
- hraje k dané stupnici tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť (harmonicky a rozklady)
- hraje skladby s automatickým doprovodem i bez něj
- žák hraje skladby klavírního charakteru určené pro jeho aktuální vyspělost
- žák hraje jednoduché klavírní etudy

5. ročník

Žák

- využívá plný rozsah nástroje
- dokáže použít akordy maj7 a sus4

- hraje vybrané durové stupnice protipohybem a rovným pohybem, k nim akord s obraty dohromady
- žák hraje skladby klavírního charakteru určené pro jeho aktuální vyspělost
- žák hraje jednoduché klavírní etudy
- hraje písničky s midi soubory
- je schopný upravovat tovární styly
- sám aranžuje písničky

6. ročník

Žák

- ovládá dovednosti v klavírní hře úměrně své technické vyspělosti a úměrně technickým možnostem svého nástroje
- vnímá charakter hrané skladby a pracuje s agogikou
- hraje vybrané mollové stupnice protipohybem, k nim akord s obraty dohromady
- dokáže z listu zahrát jednoduchou lidovou píseň

7. ročník

Žák

- klade důraz na harmonickou a melodickou přesnost jejich provedení, na vhodný výběr zvukového rejstříku, případně doprovodného stylu pokud se ve skladbě používá
- dokáže samostatně pracovat s funkcemi automatického doprovodu
- ukončí studium I. stupně interním nebo veřejným absolventským vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Žák

- ovládá správné návyky při hře (sezení u nástroje, postavení rukou)
- žák dokáže zahrát skladbičky klavírního charakteru určené pro jeho aktuální vyspělost
- žák dokáže zahrát skladby s automatickým doprovodem
- hraje vybrané stupnice dohromady protipohybem nebo v rovném pohybu
- orientuje se v ovládání nástroje (samostatně volí zvukový rejstřík, styl, vytváří registrační banky)

1. ročník II. stupně

Žák

- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu
- samostatně tvoří doprovody k písním
- ovládá všechny technické možnosti nástroje
- hraje náročnější skladby různých stylových období, dokáže je samostatně nastudovat

2. ročník II. stupně

Žák

- ovládá stylistiku hry s automatickým doprovodem v dosud probraných stylech a žánrech
- spolupracuje v komorní hře, v souborech nebo orchestru různého složení podle individuálních schopností dovedností
- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti

3. ročník II. stupně

Žák

- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití nástroje a zajímá se o ně
- hraje z listu
- umí uplatnit výsledky svého studia ve společenském životě

4. ročník II. stupně

Žák

- samostatně uplatňuje všechny získané dovednosti a vědomosti při vyhledávání a nastudování repertoáru
- pracuje samostatně s technickými i výrazovými prvky
- zvládá korepetice mladších žáků, dokáže doprovodit melodický nástroj nebo zpěv
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.1.3 Studijní zaměření - Hra na akordeon

Akordeon zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Je to přenosný, vícehlasý nástroj, který plní v hudebním životě jak funkci samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Vzhledem k ostatním nástrojům je nástrojem poměrně mladým. Pro svou barevnost je vhodný k interpretaci skladeb všech období a stylů – od transkripcí starých mistrů až k moderní originální literatuře soudobých autorů.

Učební plán

Předmět			I. stupeň								II. stupeň			
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Dechový orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Souborová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Akordeon

Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat nástroj a základní pravidla péče o něj

- ví, jak má sedět a správně držet pravou ruku
- umí číst noty v rozsahu potřebném pro jeho hru
- zvládá správně základní funkci měchu

1. ročník

Žák

- pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- hraje a čte noty v 5-ti prstové poloze od c2, g1, c1
- najde základní řadu v basové části nástroje, hraje a čte noty c, g, d, f v basovém klíči
- rozezná značky pro otáčení měchu a řídí se jimi
- zná rytmické hodnoty not a pomlk - celá, půlová, čtvrt'ová a osminová
- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň s doprovodem T, D, F z paměti

2. ročník

Žák

- zná a zahraje stupnice C, G, D, F v rozsahu jedné oktávy dohromady
- v basové části nástroje vyhledá a zahraje noty v pomocné řadě od používaných basů základní řady
- zvládá durový akordický doprovod staccato od používaných basů v základní řadě
- zvládá souhru obou rukou
- vede měch podle značek v základní dynamice f-p
- zahraje píseň v určeném tempu – pomalu, rychle

3. ročník

Žák

- hraje stupnice do 3# a do 3b a T5 s obraty oběma rukama dohromady
- aplikuje získané vědomosti v péči o nástroj, jeho uložení, čištění, přenášení
- správně sedí a drží nástroj, dokáže si jej řádně upevnit
- používá základní prstovou artikulaci obou rukou – legato, staccato, tenuto
- orientuje se po celé klaviatuře, používá jednoduché dvojhmoty
- v basech používá pomocnou, základní, durovou a septimovou řadu
- základní dynamiku rozšiřuje o hru crescendo a decrescendo
- interpretuje naučenou skladbu nebo píseň z paměti
- zapojuje se do komorní a souborové hry

4. ročník

Žák

- hraje na větší nástroj s ohledem na tělesné dispozice
- hraje stupnice do 4# a do 4b a na větším nástroji hraje čtyřhlasý T5 s obraty
- v pravé ruce používá plynulé podklady, překlady, skoky
- orientuje se ve všech basových řadách od používaných základních basů
- správně nasadí a ukončí tón, vnímá frázi
- umí přepínat registry v pravé ruce
- hraje z paměti lidové písně a přednesové skladby

5. ročník

Žák

- hraje durové stupnice s křížky v protipohybu, mollové harmonické stupnice a čtyřhlasý T5 s obraty
- používá rejstříkovou techniku
- umí samostatně pracovat s měchem
- reaguje na tempové označení
- umí správně zahrát polyfonní skladby
- ovládá souborovou hru

6. ročník

Žák

- hraje durové stupnice s b v protipohybu, mollové melodické stupnice
- hraje skladby různého charakteru
- ke hře používá znalost akordových značek
- umí zahrát akcent a střídavý měch

7. ročník

Žák

- hraje durové stupnice v rovném pohybu a protipohybu přes dvě oktávy
- používá celý rozsah nástroje v melodické i basové části nástroje, orientuje se s jistotou pomocí hmatu bez zrakové kontroly
- umí pracovat s měchem, dokáže utvořit a ukončit tón – měkce, ostře, rovně
- ovládá techniku rychlé měchové výměny – bellow-shake, v krátkých úsecích
- využívá barevných schopností nástroje, tichou výměnu registrů začleňuje do prstokladů
- umí zahrát z listu skladby na úrovni nižších ročníků
- studium I. stupně ukončuje interním nebo veřejným absolventským vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Žák

- dokáže popsat nástroj a základní pravidla péče o něj
- ví, jak má sedět a správně držet pravou ruku
- umí číst noty v rozsahu potřebném pro jeho hru
- zvládá správně základní funkci měchu
- vede měch podle značek v základní dynamice f-p
- zahraje píseň v určeném tempu – pomalu, rychle
- hraje na větší nástroj s ohledem na tělesné dispozice
- hraje stupnice do 4# a do 4b

1. ročník II. stupně

Žák

- hraje durové stupnice v rovném pohybu a protipohybu přes dvě oktávy v rytmech a artikulacích v různých tempech

- technickou úroveň si udržuje vytvořením technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury
- plynule hraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- samostatně vytváří prstoklady a měchové obraty
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období

2. ročník II. stupně

Žák

- hraje mollové stupnice harmonické a melodické v rovném pohybu přes dvě oktávy, v rytmech a artikulacích v různých tempech
- samostatně vytváří prstoklady a měchové obraty s ohledem na frázi, vhodně používá rejstříkování
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci

3. ročník II. stupně

Žák

- disponuje dobrou pohyblivostí prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- hraje podle akordových značek a využívá melodické vedení standardního basu
- hraje s tónovou kulturou, zvládá měchovou i nástrojovou techniku

4. ročník II. stupně

Žák

- je schopen správně interpretovat skladby po stránce technické, výrazové a stylové
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru z paměti
- končí studium veřejným absolventským vystoupením

5.1.4 Studijní zaměření - Hra na housle

Hra na housle je určena pro děti, které mají dobrý hudební sluch, které dobře intonují a mají přiměřené manuální zručnosti. Během studia postupně prohlubují své technické dovednosti a tím rozvíjejí schopnosti hudebního vyjádření. Poznávají charakteristické znaky hudby různých historických období a úměrně věku je správně interpretují. Pěstují schopnosti naslouchat a přizpůsobit se dalším spoluhráčům v souborové nebo komorní hře.

Učební plán

Předmět	I. stupeň								II. stupeň				
	př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1												
Hudební nauka		1	1	1	1	1							

VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Dechový orchestr							2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Soubořová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Housle

Přípravný ročník

Žák

- dokáže popsat nástroj
- předvede přípravná a uvolňovací cvičení při uchopení houslí a smyčce
- zazpívá lidové písně za doprovodu pizzicato na prázdných strunách
- zvládá vyrovnaný tah smyčce dolní a horní polovinou a celým smyčcem
- zahraje základní durový prstoklad v jednoduché lidové písni

1. ročník

Žák

- zaujímá volné a rovné držení těla i nástroje
- staví správně prsty na struny
- ovládá hru durového a mollového prstokladu
- drží smyčec lehce a je schopen kontroly jeho rovného vedení
- ovládá hru smyčcem u žabky, ve středu smyčce a u špičky
- umí zahrát jednoduché legato
- zahraje píseň nebo krátkou skladbičku z paměti
- zvládá orientaci v jednoduchém notovém zápisu

2. ročník

Žák

- správně používá durový a mollový prstoklad ve skladbách
- ovládá prstoklad - 3., případně 4. prst zvýšený
- zvládá hru détaché a legato s přechodem ze struny na strunu
- hraje stupnice v rozsahu dvou oktáv
- je schopen intonační kontroly
- umí rozlišovat při hraní dynamiku piano, mezzoforte a forte
- zvyká si na souhru s druhým nástrojem
- hraje z paměti skladby lehčího charakteru

3. ročník

Žák

- ovládá hru všech prstokladů v 1. poloze, je schopen větší pohyblivosti prstů levé ruky
- hraje dvojhlas s použitím prázdných strun

- hraje dvouoktávové stupnice
- hraje staccato
- umí dynamiku crescendo a decrescendo
- hraje z listu jednoduché skladby
- podle svých technických možností hraje v souborové nebo komorní hře

4. ročník

Žák

- začíná hrát ve 3. poloze
- výměny mezi 1. a 3. polohou ve stupnicích i jednoduchých skladbách
- umí kombinovat smyky détaché, legato, martelé a staccato
- uvolňuje vědomě pravou ruku pro plynulost hry
- dbá na kvalitu tónu
- účastní se souborové nebo komorní hry

5. ročník

Žák

- hraje v 1.,3. poloze, začíná hrát v 5. poloze
- hraje stupnice a akordy přes 2 oktávy
- využívá hry jednoduchého řadového staccata
- ovládá hru všech základních smyků a umí je navzájem kombinovat
- ve zvolených skladbách většího rozsahu pracuje s výrazovými prostředky
- ovládá plynulou výměnu smyku u žabky a u špičky

6. ročník

Žák

- hraje stupnice a akordy v rozsahu 3 oktáv
- hraje etudy vyšší úrovně
- umí hrát v rychlejším tempu
- při hře ovládá všechny druhy smyků a jejich vzájemné kombinace
- je schopen nastudovat z paměti delší skladbu

7. ročník

Žák

- dbá na dobrou kvalitu tónu
- je schopen procítěného přednesu
- ovládá hru smyčcem ve všech jeho částech
- seznamuje se s hrou melodických ozdob
- interpretuje technicky i výrazově náročnější etudy
- samostatně nastuduje drobnější skladbu
- hraje delší přednesové skladby různých stylových období
- je aktivní v komorní a souborové hře
- studium I. stupně ukončí veřejným vystoupením

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- zná noty a hudební symboly
- rozumí intervalům, naladí si nástroj, používá dynamickou škálu nástroje dle svých individuálních možností
- ovládá pohyby pravé i levé ruky a osvojil si koordinaci pohybů obou rukou zároveň
- analyzuje prstoklady podle tóniny
- ovládá dělení smyku
- umí hrát legato

1. ročník II. stupně

Žák

- využívá volného pohybu ruky po celém hmatníku
- ovládá široké spektrum smyků a dále je zdokonaluje
- hraje z paměti skladby menšího rozsahu
- zvládá interpretační a stylový projev barokní hudby

2. ročník II. stupně

Žák

- umí samostatně zvolit vhodný prstoklad a smyk
- samostatně zpřesňuje a zdokonaluje intonaci
- pracovává hru dvojhmatů a akordů
- pravidelně koncertuje na veřejných vystoupeních školy

3. ročník II. stupně

Žák

- je schopen procítěného přednesu
- samostatně nastuduje obtížnější etudu nebo skladbu
- ovládá údržbu nástroje
- při hře z listu se seznamuje s jednotlivými prvky orchestrální hry

4. ročník II. stupně

Žák

- vytváří si svůj samostatný názor na interpretaci různých stylových období
- rozvíjí výrazové prostředky všech hudebních období
- soustavně rozvíjí hru z listu a studuje části orchestrálních partů
- své studium ukončí veřejným vystoupením

5.1.5 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je jeden z nejstarších hudebních nástrojů hudebních dějin. Podoba současných nástrojů, které se nejčastěji využívají na Základních uměleckých školách, je odvozena od barokní zobcové flétny. Hlavním těžištěm sólového a komorního repertoáru je tzv. stará hudba, avšak díky velké oblibě tohoto nástroje vznikla velká řada kompozic současných autorů. Žáci na hudebních školách mohou zobcovou flétnu využívat jako přípravný nástroj pro pozdější hru na jiné dechové nástroje nebo jako hlavní nástroj, který mohou později využít na středních školách.

Učební plán

Předmět		I. stupeň								II. stupeň				
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Zobcová flétna		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Dechový orchestr							2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Soubořová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Zobcová flétna

Přípravný ročník

Žák

- ví, jak a z jakých částí je nástroj složen, jak se má držet a jak se na něj hraje
- dovede opakovat po učiteli lehké rytmické i melodické útvary bez znalosti not
- ovládá hmaty a noty v rozsahu jedné oktávy
- umí správně dýchat, hrát na nástroj formou hry
- zahraje lehkou píseň podle sluchu

1. ročník

Žák

- je schopen správného postoje a držení těla, ovládá správný způsob vložení nástroje do úst
- ovládá základy správného dýchání
- je schopen předvést správné postavení levé i pravé ruky na nástroji
- využívá základů artikulace
- hraje noty a pomlky celé, půlové, čtvrté, osminové

2. ročník

Žák

- dbá na sluchovou kontrolu tónu
- využívá základy artikulace T-D
- využívá základních interpretačních dovedností - vedení fráze, artikulace, hra legato, non legato, staccato
- hraje z paměti jednoduché lidové písně

3. ročník

Žák

- bezpečně ovládá správné dýchání, dokáže provádět kontrolu správného zapojení bránice
- umí jistě držet nástroj a kontrolovat svůj postoj při hře včetně kontroly fungování prstů
- je schopen posoudit vlastní tón z hlediska intonace a zlepšit jej
- ovládá základní spektrum artikulace T-D
- umí zahrát podle sluchu jednoduchou melodii
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- ovládá základy hry na nástroj v F ladění
- snaží se využívat artikulaci T-D v rychlejším tempu
- je schopen transponovat jednoduchou melodii
- ovládá jednoduchou hru z listu
- ovládá durové stupnice a akordy do 2# a 2b

5. ročník

Žák

- s jistotou ovládá hru jednodušších skladeb na F nástroj
- dovede používat přiměřeně náročnou artikulaci a frázování
- dovede střídat nástroje C - F
- umí jednoduché moderní techniky při hře na nástroj
- dokáže se orientovat v základních odlišnostech hudby rozličných stylových epoch a jejich formách (renesance, baroko, základní tance, sonáta)

6. ročník

Žák

- je schopen se orientovat ve skladbách různých stylových období a vymýšlet jednoduché ozdoby
- je schopen využívat artikulace D-G a T-K a plynule zrychluje tempo jejich užití
- je schopen zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z paměti
- ovládá hru z listu a rychle se orientuje v hudebním zápisu
- samostatně uvažuje o interpretaci skladby a dokáže vyjadřovat emoce a základní afekty
- je schopen přizpůsobit se intonaci ostatních nástrojů v komorní hře

7. ročník

Žák

- aktivně navrhuje různé způsoby frázování, artikulace
- uplatňuje ve skladbě veškeré získané technické a výrazové prostředky – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku

- dovede interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dovede využívat zvukových možností nástrojů v C i F ladění, včetně moderních technik hry
- je schopen hře přiměřeně obtížných skladeb z listu a z paměti
- aktivně se účastní komorní hry či hry v orchestru
- je schopen vlastní sluchové kontroly intonace, kvality a barvy tónu
- ovládá durové a mollové stupnice a akordy do 4# a 4b
- ukončuje studium I. stupně interním nebo veřejným absolventským vystoupením

Přípravný ročník II. Stupně

Žák

- je schopen správného postoje a držení těla, ovládá správný způsob vložení nástroje do úst
- žák je schopen předvést správné postavení levé i pravé ruky na nástroji
- ovládá správné dýchání, dokáže provádět kontrolu správného zapojení bránice
- využívá základních interpretačních dovedností - vedení fráze, artikulace
- je schopen posoudit vlastní tón z hlediska intonace a zlepšit jej

1. ročník II. stupně

Žák

- s jistotou ovládá hru na altovou i sopránovou zobcovou flétnu, resp. dokáže plynule číst a realizovat (v rámci své technické úrovně) hudební zápis v C a F ladění.
- rozvíjí svou hudební představivost během práce na skladbách 20. století (se zapojením moderních technik)
- vhodně užívá pokročilou artikulaci, zejm. kombinace T-D a D-G, dokáže sám navrhnout vhodnou artikulaci pro frázi
- ovládá základní spektrum ornamentiky v hudbě 18. stol., aktivně se zapojuje do realizace ozdob

2. ročník II. stupně

Žák

- zdokonaluje kvalitu tónu, provádí sluchovou kontrolu
- respektuje styl a interpretační přístupy k dané skladbě, tyto aktivně reflektuje ve svých úvahách
- zvládá i hru ve vzdálenějších tóninách, ovládá stupnice dle své úrovně
- intenzivně se zapojuje do komorní hry, dokáže se orientovat v jednoduché partitūře

3. ročník II. stupně

Žák

- ovládá hru z basového klíče, disponuje základy hry na basovou zobcovou flétnu
- dokáže střídat nástroje a bezpečně se orientovat zejm. v přechodech mezi C-F zápisem a mezi houslovým a basovým klíčem
- studuje obtížnější technické etudy a studie, zaměřené na konkrétní problémy pokročilejší techniky (oktávové, decimové, undecimové skoky; obtížné spoje v legatu)
- žák ovládá základní ornamentální figury a diminuce, sám dokáže navrhnout nepříliš komplikované diminuce a passeggie.
- rozvíjí svou harmonickou představivost a orientaci v partitūře

4. ročník II. stupně

Žák

- prokáže orientaci v repertoáru zobcové flétny samostatným pokusem návrhu programu absolventského koncertu.
- je schopný stylově interpretovat skladby v rámci příslušné technické pokročilosti
- šířeji přemýšlí a diskutuje o dané skladbě a dokáže pojmenovat a vymezit charakter, efekt a jiné hudebně-obsahové aspekty skladby
- dokáže samostatně volit studijní repertoár vedoucí k dobrému výsledku na absolventském koncertu a využití znalostí pro další samostatné studium.

5.1.6 Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnu

Žák si během studia osvojí základy hry na příčnou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v individuální, souborové nebo orchestrální hře.

Učební plán

Předmět			I. stupeň								II. stupeň			
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Příčná flétna		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Dechový orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Souborová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Příčná flétna

Přípravný ročník

Žák

- správně stojí a drží nástroj
- zahraje a spočítá noty celé, půlové a čtvrté
- dovede složit a rozložit nástroj
- dovede opakovat jednoduché rytmicko-melodické motivy
- získává nátlakové návyky

1. ročník

Žák

- umí sestavit nástroj a provádět jeho údržbu
- umí správně držet nástroj
- dokáže správně dýchat
- dovede různé nasazení tónu
- ovládá hru legato, staccato, tenuto
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák

- dovede zahrát přefukované tóny
- umí pracovat s dechem tak, aby zahrál rovný tón
- zahraje stupnice v jedné oktávě do 2# a 2b
- zahraje stupnici D dur přes dvě oktávy
- zvládá variace ve stupnicích
- zvládá artikulaci tónu
- hraje snadné skladby různých stylů
- hraje krátké skladby z paměti

3. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice přes dvě oktávy
- umí zahrát T5 z dané stupnice
- dovede zahrát skladby různých stylů a slohů
- zvládá různé rytmické hodnoty
- hraje za doprovodu klavíru a jiných nástrojů

4. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice dur i moll do 4# a 4b
- umí zahrát složitější technické variace ve stupnicích
- dovede hrát v komorních souborech
- samostatně pracuje s dynamikou

5. ročník

Žák

- ovládá všechny stupnice dur a akordy
- umí zahrát těžší technická cvičení
- zahraje náročnější přednesovou skladbu
- pracuje samostatně ve skladbě s dynamikou a agogickými znaménky
- dovede zahrát základní melodické ozdoby

6. ročník

Žák

- zvládá těžší technická cvičení
- hraje náročnější skladbu z listu
- samostatně využívá dynamiku a tempová rozlišení

- dovede zahrát T5 a D7 z dané stupnice
- je schopen samostatně nastudovat těžší skladbu

7. ročník

Žák

- umí vnímat náladu skladby a interpretovat ji
- dovede zahrát stupnice a akordy v rychlém tempu
- zvládá hru z listu
- dokáže vytvořit kvalitní tón
- ovládá vibrato
- hraje v celém rozsahu nástroje
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- správně stojí a drží nástroj, dovede nasazení tónu T, D
- dokáže přizpůsobit nátlak nástroji, zahraje přefukované tóny
- dovede zahrát rovný tón
- zahraje snadné skladby, hraje z paměti
- hraje za doprovodu klavíru

1. ročník II. stupně

Žák

- ovládá celý rozsah nástroje
- zahraje chromatickou stupnici
- dovede samostatně řešit problematiku nástrojové techniky
- dovede s přehledem zahrát stupnice dur i moll akordy T5, D7 a zm7

2. ročník II. stupně

Žák

- využívá dynamiky, tempových rozlišení a frázování
- umí vyjádřit agogické změny v celém rozsahu nástroje
- dovede využívat vibrato a barvu tónu

3. ročník II. stupně

Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- prohlubuje dále frázování, artikulaci
- ovládá dvojité staccato
- účastní se podle svých možností v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních

4. ročník II. stupně

Žák

- dokáže určit vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází
- zahraje pentatonickou a bluesovou stupnici
- dovede využít svých posluchačských znalostí k nastudování skladby
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením

5.1.7 Studijní zaměření - Hra na klarinet

Žák si během studia osvojí základy hry na klarinet, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Postupně se seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Do předmětu Hra na klarinet jsou běžně přijímáni žáci s potřebnými fyzickými předpoklady.

Učební plán

Předmět			I. stupeň								II. stupeň			
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Dechový orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Souborová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Klarinet

Přípravné studium

Žák

- popíše části nástroje a péči o něj
- definuje nátiskové návyky a základy techniky hry na klarinet

1. ročník

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, ovládá základní údržbu a manipulaci (skládání a rozkládání nástroje)
- ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj
- ovládá techniku správného dýchání a princip tvoření tónu pomocí nasazení jazyka o plátek
- ovládá základní návyky a nátiskové dovednosti
- hraje durové stupnice s 1# a 1b a kvintakordy v daném rozsahu

2. ročník

Žák

- provádí denní nátiskové (vytvoření správného nátisku), dechové a intonační cvičení
- dbá na správné držení nástroje a postoj při hře (poloha paží, funkce prstů)
- zvládá hru v tónovém rozsahu e1 – a2 (tenuto, legato)
- umí zahrát stupnice durové do 2#, 2b a příslušné tónické kvintakordy v daném rozsahu
- hraje jednodušší skladby přiměřeně ke svým individuálním možnostem a schopnostem

3. ročník

Žák

- zvládá frázovací, dynamické a tempové označení v notovém zápisu
- zdokonaluje tónovou kulturu, nasazení tónu, legato
- ovládá hru v tónovém rozsahu e – c3 (d3)
- umí zahrát stupnice durové do 3 # a 3 b včetně kvintakordů

4. ročník

Žák

- hraje tónový rozsah v horní poloze po e3
- hraje durové stupnice do 4 # a 4 b včetně kvintakordů a septakordů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů a obtížnosti přiměřené individuálním možnostem a schopnostem
- osvojil si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem
- zdokonalil kulturu nasazování tónů a hry v legatu (hlavně v přechodovém rejstříku)
- hraje z listu podle svých individuálních schopností

5. ročník

Žák

- hraje tónový rozsah po f3
- hraje durové stupnice do 4# a 4 b, mollové stupnice do 3 # a 3 b s příslušnými akordy a jejich obraty
- zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a možností
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto (nácvik staccata) a legato

6. ročník

Žák

- zvládá chromatickou stupnici
- využívá a zkvalitňuje hru legata a staccata souhrou jazyka a prstů
- používá své výrazové schopnosti (dynamika, agogika) a využívá nácvik etud, příp. technických cvičení ke zvýšení technické vyspělosti hry
- hraje durové stupnice do 4# a 4 b a mollové stupnice do 3 # a 3 b s příslušnými akordy a jejich obraty (s důrazem na techniku hry a ozev jednotlivých spojů)
- dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém tónovém rozsahu nástroje

7. ročník

Žák

- ovládá stupnice dur do 5# a 5b, akordy T5, D7 malý, velký rozklad
- hraje mollové stupnice do 3#, 3b, akordy T5, malý, velký rozklad a začíná hrát i zm7
- vystavuje hru soustavné sluchové sebekontroly se zaměřením na přesnou intonaci, správné nasazení tónu, legatové spoje, staccato
- orientuje se v různých hudebních obdobích, stylech a žánrech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní, souborové a orchestrální

Přípravné studium II. stupně

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, ovládá základní údržbu a manipulaci (skládání a rozkládání nástroje)
- dbá na správné držení nástroje a postoj při hře (poloha paží, funkce prstů)
- ovládá techniku správného dýchání a princip tvoření tónu pomocí nasazení jazyka o plátek
- zvládá základní nátliskové dovednosti a techniku hry na klarinet

1. ročník II. stupně

Žák

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využít vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

2. ročník II. stupně

Žák

- se s jistotou orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru

3. ročník II. stupně

Žák

- používá dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností
- ovládá melodické ozdoby

4. ročník II. stupně

Žák

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje, orientuje se v prostředcích moderní techniky
- zahraje z paměti náročnější skladbu
- ovládá hru z listu podle svých individuálních schopností

5.1.8 Studijní zaměření - Hra na fagot

Fagot je dřevěný nástroj velkého tónového rozsahu, široké palety tónových barev a výrazových možností. Nástroj s bohatou historií, velkým zázemím notového materiálu ve staré i současné hudbě. Nepatří k nástrojům příliš rozšířeným, přesto je pro jeho uvedené kvality nezastupitelným instrumentem např. u symfonických orchestrů, v komorních souborech, kapelách různého žánru a stále více se uplatňuje i jako nástroj sólový.

Učební plán

Předmět		I. stupeň								II. stupeň				
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Fagot		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Dechový orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Soubořová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Fagot

Přípravný ročník

Žák

- popíše části nástroje a péči o něj
- definuje nátiskové návyky a základy techniky hry na fagot

1. ročník

Žák

- zná historii a uplatnění nástroje v průběhu jeho vývoje
- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, ovládá základní údržbu a manipulaci (skládání a rozkládání nástroje)
- chápe funkci fagotového strojku, ví jak jej ošetřovat, je si vědom jeho citlivosti
- ovládá přirozený uvolněný postoj a držení nástroje při hře (poloha paží, funkce prstů)
- zvládá správné uložení strojku mezi rty
- umí nasadit tón uvolněným nátiskem pomocí jazyka
- zvládá tónový rozsah G-f
- umí zahrát notu celou, půlovou, čtvrtovou a chápe význam příslušných pomlček
- osvojil si znalost hry v základní dynamice f a mf
- chápe základy dechové techniky
- má vytvořen návyk pravidelného denního cvičení

2. ročník

Žák

- rozvíjí a uplatňuje návyky a dovednosti získané v 1. ročníku
- provádí denní nátiskové (vytvoření správného nátisku), dechové a intonační cvičení
- uplatňuje správné bránicové dýchání
- dbá na správné držení nástroje a postoj při hře
- zvládá hru v tónovém rozsahu F-f (tenuto, legato)
- umí číst v basovém klíči a orientuje se v notovém zápisu
- vytváří si rytmickou a melodickou představu notového záznamu
- umí zahrát stupnice durové do 1#, 1b a příslušné tónické kvintakordy v daném rozsahu

- umí zahrát notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a chápe význam příslušných pomlček

3. ročník

Žák

- hraje staccato
- zvládá nasazení tónu v rozsahu nástroje v oblasti F-g
- zdokonalil prstovou techniku
- zvládá frázovací, dynamické a tempové označení v notovém zápisu
- umí zahrát stupnice durové do 2# a 2b v daném rozsahu
- hraje tónický kvintakord, dominantní septakord, malý, velký, rozklad k příslušným stupnicím
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- má základní pracovní návyky, směřující k plynulosti hry, uvědomělému sledování kvality tónu a samostatnosti při nácviku

4. ročník

Žák

- zvládá rozsah nástroje E-c1
- umí zahrát durové stupnice, tónický kvintakord, dominantní septakord do 3# a 3b
- využívá znalost stupnic, akordů a etud k dalšímu rozvíjení prstové techniky
- používá další výrazové prostředky (ritardando, accelerando)
- orientuje se v jednoduchých skladbách různých stylových období
- umí používat výraznější rozlišení dynamických odstínů (crescendo, decrescendo)
- zvládá hru s klavírem nebo jiným nástrojem
- zvládá hru jednoduchých melodií z paměti

5. ročník

Žák

- zvládá rozsah nástroje od C-c1
- zdokonalil dechovou techniku, zvukové a intonační vyrovnávání poloh
- interpretuje probrané stupnice v rychlejších tempech s důrazem na hladkost spojů
- využívá a zkvalitňuje hru legata a staccata souhrou jazyka a prstů
- při hře používá další melodické ozdoby (trylek, obal)
- interpretuje skladby různých stylových období podle svých schopností
- využívá nácviku etud, příp. technické cvičení ke zvýšení technické vyspělosti hry

6. ročník

Žák

- zvládá rozsah nástroje od B1-g1
- umí zahrát durové stupnice do 4 křížků 4 béček, akordy T5, D7 a mollové stupnice do 2#, 2b, akordy T5
- hraje chromatickou stupnici
- používá tónová cvičení ke zkvalitňování tónu a měkkého nasazení v různé dynamice
- interpretuje skladby různých stylových období přiměřeně ke svým technickým schopnostem

7. ročník

Žák

- hraje mollové stupnice do 3#, 3b, akordy T5, malý, velký rozklad a začíná hrát i zm7
- věnuje pozornost barvě a šířce tónu
- zná rozsah nástroje od B1-c2
- ovládá čtení not v tenorovém klíči
- sleduje kvalitu tónu, intonační čistotu (dolad'ování pomocí dechové techniky), barevnost tónu
- hraje ve staccatu, legatu a vzdálenější spoje v rychlejším tempu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

Přípravné studium II. stupně

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, ovládá základní údržbu a manipulaci (skládání a rozkládání nástroje)
- dbá na správné držení nástroje a postoj při hře (poloha paží, funkce prstů)
- ovládá techniku správného dýchání a princip tvoření tónu pomocí nasazení jazyka o dvouplátek (strojek)
- zvládá základní nátiskové dovednosti a techniku hry na fagot

1. ročník II. stupně

Žák

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu, nadále upevňuje nátisk
- dokáže pomocí dechové techniky a nátiskové pohotovosti vyrovnávat barvu tónu ve všech polohách nástroje
- umí samostatně vyhledat (použít) technická cvičení k dalšímu rozvoji prstové a nátiskové techniky
- hraje s širokým dynamickým rozpětím, logickým a citlivým frázováním
- zdokonaluje se ve hře z listu, paměťové a improvizální schopnosti

2. ročník II. stupně

Žák

- rozvíjí smysl pro krásu fagotového tónu, jeho sluchovou představivost, schopnost sebekontroly a upevňování intonace při realizaci hudebních představ
- realizuje při cvičení skladeb svou technickou a nátiskovou připravenost
- využívá poslechu skladeb k vytvoření samostatného názoru při výběru skladeb a jejich nácviku
- zvládá samostatně základní péči o nástroj a fagotový strojek (seznámení s postupem výroby a úpravou fagotových strojků)

3. ročník II. stupně

Žák

- osvojil si další základní teoretické a praktické postupy při výrobě a úpravě fagotového strojku
- rozeznává skladby jednotlivých stylových období
- využívá v komorních souborech pohotovosti ve hře z listu
- uplatňuje studium komorních a orchestrálních partů

4. ročník II. stupně

Žák

- uplatňuje se v sólové, komorní či orchestrální hře
- umí samostatně vyhledat a nastudovat skladbu
- dokáže se orientovat ve skladbách různých stylových období
- je schopný se uplatnit jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorním nebo orchestrálním uskupení a zodpovědně se podílí na vytváření zvuku, výrazu a intonaci prováděných skladeb

5.1.9 Studijní zaměření - Hra na saxofon

Saxofon je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj vyráběný převážně z mosazi. Používá se především v jazzu (jako sólový nástroj i jako součást jazzových komorních souborů či orchestrů) a v menší míře i v klasické hudbě. Do rodiny dřevěných dechových nástrojů patří kvůli své stavbě a způsobu jakým se na něj hraje. V současnosti se používá zejména typ **sopránový** (in B), **altový** (in Es), **tenorový** (in B) a **barytonový** (in Es).

Učební plán

Předmět			I. stupeň								II. stupeň			
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Dechový orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Souborová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Saxofon

Přípravný ročník

Žák

- popíše části nástroje a péči o něj
- definuje nátiskové návyky a základy techniky hry na saxofon

1. ročník

Žák

- zná historii a uplatnění nástroje v průběhu jeho vývoje
- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- ovládá práci s plátkem (umí si sám připravit plátek na hubičku pomocí strojku) včetně odpovídající péče o něj
- umí zahrát notu celou, půlovou, čtvrt'ovou a chápe význam příslušných pomlk

- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek
- zvládá tónový rozsah g1 – c2
- má vytvořen návyk pravidelného denního cvičení

2. ročník

Žák

- rozvíjí a uplatňuje návyky a dovednosti získané v 1. ročníku
- provádí denní nátiskové (vytvoření správného nátisku), dechové a intonační cvičení
- dbá na správné držení nástroje a postoj při hře (poloha paží, funkce prstů)
- zvládá hru v tónovém rozsahu c1 – g2 (tenuto, legato)
- umí zahrát stupnice durové do 1#, 1b a příslušné tónické kvintakordy v daném rozsahu
- hraje noty osminové, šestnáctinové a chápe význam příslušných pomlk
- osvojil si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem
- hraje jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností

3. ročník

Žák

- disponuje základními návyky a dovednostmi (správné držení těla, správné dýchání) a ovládá základní technické prvky hry
- zdokonalil tónovou kulturu, nasazení tónu, legato, staccato na přiměřené úrovni
- umí zahrát stupnice durové do 2# a 2b, mollové do 1# a 1b včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- rozšířil si hru v tónovém rozsahu c1 – c3 (cis3), dokáže prohlubovat všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení a etud i přednesových skladeb
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období

4. ročník

Žák

- využívá získané dovednosti a návyky z předešlých ročníků
- rozšířil hraný tónový rozsah nástroje ve spodní i v horní poloze dle individuálních schopností, je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- hraje stupnice durové do 3# a 3b, mollové do 2# a 2b včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností

5. ročník

Žák

- ovládá dechovou techniku, zvukové a intonační vyrovnávání poloh
- interpretuje probrané stupnice v rychlejších tempech s důrazem na hladkost spojů
- využívá a zkvalitňuje hru legata a staccata souhrou jazyka a prstů
- využívá nácviku etud, příp. technických cvičení ke zvýšení technické vyspělosti hry
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 3 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů

- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák

- v krajních polohách nástroje rozšířil hraný rozsah po fis3 (u nástrojů s fis klapkou)
- hraje stupnice durové do 4# a 4b, mollové do 4# a 4b včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- osvojil si základy techniky (bráničního, nátiskového) vibrata, dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje
- zapojuje se a aktivně se podílí na školních vystoupeních a projektech

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- hraje stupnice durové do 5# a 5b, mollové do 4# a 4b včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu, frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností
- vystavuje hru soustavné sluchové sebekontroly se zaměřením na přesnou intonaci, správné nasazení tónu, legatové spoje, staccato
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle svých individuálních dispozic
- zdokonaluje a zrychluje prstovou techniku

Přípravné studium II. stupně

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje, ovládá základní údržbu a manipulaci (skládání a rozkládání nástroje)
- dbá na správné držení nástroje a postoj při hře (poloha paží, funkce prstů)
- ovládá techniku správného dýchání a princip tvoření tónu pomocí nasazení jazyka o plátek
- zvládá základní nátiskové dovednosti a techniku hry na saxofon

1. ročník II. stupně

Žák

- využívá všech získaných dovedností a návyků z předchozího studia a dále rozvíjí a zvyšuje technickou vyspělost
- sleduje kvalitu tónu, intonační čistotu (dolad'ování pomocí dechové techniky), barevnost tónu
- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji

2. ročník II. stupně

Žák

- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- pracuje na kvalitě a dokonalém ozvu spodních a vrchních tónů
- vnímá základní harmonické postupy, uplatňuje schopnost improvizace
- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností

3. ročník II. stupně

Žák

- hraje s širokým dynamickým rozpětím, logickým a citlivým frázováním
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností
- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou, dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností

4. ročník II. stupně

Žák

- ovládá v rámci svých možností základy improvizace
- je seznámen se způsobem hry na všechny běžné typy saxofonů
- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých individuálních schopností a možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, glissando, growling, hra alikvotních tónů
- využívá všechny doposud získané znalosti k osobitému a vyrovnanému projevu hraných skladeb

5.1.10 Studijní zaměření - Hra na trubku

Trubka je často označována za královský nástroj pro svůj jasný a zářivý tón. Jeho ovládání vyžaduje nemalé - královské úsilí a vůli, která je nutná, pokud chceme, aby naše hra na tento nástroj byla ozdobou každého koncertu.

Hráč na trubku musí zkoordinovat mechanickou schopnost prstů pravé ruky s ostatními prvky hry na trubku, jako je nátisk, dýchání, činnost jazyka a další schopnosti, jež jsou nutné ke hře a ovládnutí tohoto nástroje.

Hra na trubku je specifická v tom, že není možné cvičit v celku dlouhý čas, ale je třeba si uvědomit, že retní tkáň je jemné svalstvo, které je možné zatěžovat jen určitou dobu, po které musí následovat odpočinek k regeneraci unavených buněk.

Učební plán

Předmět		I. stupeň								II. stupeň				
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Trubka		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Dechový orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Soubořová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Trubka

Přípravné studium

Žák

- zná správný způsob dýchání při hře na nástroj, postavení rtů, zubů, brady, funkci jazyka s ohledem na výšku tónu
- zná způsob tvoření tónu, držení nástroje, postoj a celkové držení těla

1. ročník

Žák

- rozumí funkci nástroje a jeho dílů, je seznámen s jeho údržbou
- zná základy hry na trubku (využití dechu, postavení rtů, funkce jazyka)
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- dokáže zahrát z not jednoduchou skladbičku, nebo píseň
- rozliší základní hudební pojmy (nota, výška a délka tónu, rytmus, melodie)
- zahraje stupnici C dur

2. ročník

Žák

- zvládá techniku správného využití dechu, správné artikulace
- využívá a rozšiřuje tónový rozsah
- realizuje hru v dynamických odstínech
- umí hrát legato i staccato, je schopen rytmické kontroly
- zahraje stupnici C, G, D, A, E, B, Es, As dur i akordy

3. ročník

Žák

- dodržuje správný postoj při hře, má zafixováno držení nástroje
- ovládá základy správného nátisku, postavení rtů (brady)
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb
- umí zahrát z paměti jednoduchou píseň
- zahraje stupnice i akordy do 4 b,

4. ročník

Žák

- zvládá hru synkop a triol
- zpřesňuje intonační představivost
- zvládá hru v rychlejších tempech v dynamických odstínech, v legatu i staccatu
- ovládá hru stupnic a akordů do 4 křížků, 4 bé

5. ročník

Žák

- zdokonalil technické a nátiskové schopnosti, kvalitu tónu
- hraje s bohatším dynamickým odstíněním
- hraje jednoduché melodické ozdoby
- zvládá dle individuálních schopností hru v rozsahu od fis do c3

6. ročník

Žák

- zvládá hru se zvukovou vyrovnaností, intonační čistotou a správným frázováním
- dle svých schopností zvládne hru před publikem, vyrovná se s trémou
- spolupracuje na výběru přednesových skladeb
- zvládá problematiku hry v souboru

7. ročník

Žák

- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně těžkou skladbu
- používá při hře široké dynamické, tempové, výrazové prostředky
- ovládá transpozici jednoduché skladby do C, Es úměrně svým schopnostem
- ukončí studium I. stupně interním nebo veřejným absolventským vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Žák

- správně stojí a drží nástroj
- chápe ovládání nástroje a jeho údržbu
- zahraje a spočítá noty celé, půlové a čtvrt'ové
- dovede opakovat jednoduché rytmicko-melodické motivy
- upevňuje nátisk

1. ročník II. stupně

Žák

- zdokonalil prstovou techniku a interpretační umění
- zvládá hru z listu

2. ročník II. stupně

Žák

- hraje skladby menšího rozsahu také z paměti
- zvládá technická cvičení, etudy a přednesové skladby v celém rozsahu

3. ročník II. stupně

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise
- samostatně řeší problematiku nástrojové a nátliskové techniky, dýchání, frázování a celkového hudebního projevu při nácviu a interpretaci skladeb

4. ročník II. stupně

Žák

- ovládá hru všech stupnic dur i moll, akordů dominantních i zmenšených přes dvě oktávy
- pracuje s barvou a kvalitou tónu, používá všechny výrazové a artikulační techniky (hra legato, staccato, násobné staccato, dynamické odstíny, frázování, vibrato, hospodaření s dechem a ekonomika nátliskové výdrže)
- končí studium veřejným absolventským vystoupením

5.1.11 Studijní zaměření - Hra na lesní roh

Lesní roh je dechový hudební nástroj, jehož původ možno hledat již v dalekém starověku. Ke zhotovení loveckých rohů z kovu došlo na francouzské půdě. Většinou se na ně hrálo na honitbách. Původně to byl nástroj bez ventilů. Po vynalezení ventilů se tento nástroj stal již potřebným i v orchestrech, ve kterých hraje dodnes. V současnosti se uplatňuje i sólově, s doprovodem klavíru či orchestru a nachází se ve stále větší oblibě.

Učební plán

Předmět		I. stupeň								II. stupeň				
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Dechový orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Souborová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Lesní roh

Přípravné studium

Žák

- zvládá základní postavení při hře a držení nástroje
- ovládá správné dýchání
- správně vytváří tón
- orientuje se v jednočárkované oktávě

1. ročník

Žák

- umí základní postoj při hraní a začátky tvoření tónu
- ovládá správně nasazení nátrubku
- dokáže správně dýchat
- umí zvládat každodenní cvičení před zrcadlem, pro správné postavení hlavy a držení nástroje
- zahraje základní stupnici: C dur

2. ročník

Žák

- ovládá nátisk větším rozsahem
- umí zkvalitňovat barvu tónu
- ovládá základní dynamické odstíny
- umí zahrát stupnice a akordy do 2# a 2b
- zahraje drobné skladby z paměti

3. ročník

Žák

- umí využít základní návyky a dovednosti
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- ovládá základní nátisková cvičení
- umí zahrát stupnice a akordy do 3# a 3b
- zahraje složitější skladbu z paměti
- umí vnímat náladu skladby a zahrát ji ve správných dynamických odstínech

4. ročník

Žák

- umí upevňovat správné návyky dýchání a ovládat dech
- zvládá techniku, lehkost ve hře a kvalitu tónu
- ovládá nátiskové schopnosti v rozsahu nástroje
- umí zahrát stupnice a akordy do 4# a 4b v celém rozsahu nástroje

5. ročník

Žák

- ovládá nátisk a jistotu tónu ve větším rozsahu
- ovládá kultivovaný tón v celé škále dynamiky
- zahraje skladby různých stylových období
- ovládá souhru s doprovodem klavíru
- umí se zařadit do orchestrální hry

6. ročník

Žák

- umí stále rozvíjet péči o nátisk
- má lepší intonační jistoty i techniky
- ovládá veškerou artikulaci – legat, staccato a intervalové skoky
- zahraje složitější skladby z listu, jak sólo, tak i v orchestru

7. ročník

Žák

- umí samostatně nacvičit skladbu
- ovládá všechny technické i výrazové dovednosti na tvoření kvality tónu
- dovede se uplatnit v komorních i souborových orchestrech
- umí využít tempové rozlišení, dynamiku, frázování v celém rozsahu nástroje
- využívá výrazové stránky hry – dynamika, frázování, artikulace
- zakončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Žák

- ovládá nátisk a jistotu tónu ve větším rozsahu
- umí se samostatně zařadit do orchestrální a souborové hry
- ovládá veškerou artikulaci – legato, staccato a intervalové skoky
- využívá výrazové stránky hry – dynamika, frázování, artikulace
- zahraje skladby různých stylových období s doprovodem klavíru

1. ročník II. stupně

Žák

- zvládá trylky a melodické ozdoby
- zahraje všechny durové a mollové stupnice do 7# a 7b
- využívá a rozvíjí výrazové stránky hry – dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato – jako prostředek k osobitému projevu

2. ročník II. stupně

Žák

- samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách
- hraje technicky i výrazově náročnější skladby

3. ročník II. stupně

Žák

- pozná skladby z jednotlivých stylových období v literatuře pro lesní roh
- je pohotový při hře z listu

4. ročník II. stupně

Žák

- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů
- má přehled o soudobých interpretech ve hře na lesní roh
- zakončí studium veřejným absolventským vystoupením

5.1.12 Studijní zaměření – Hra na pozoun

Pozoun, též trombon, tj. „velká trubka“, se na evropských malbách objevuje kolem roku 1460 ve Španělsku. Má jednoduchost génia. Někdy ve 14. století obzvlášť vynalézavý trubač opatřil svou trubku snížcem, a pak ji zvětšoval... Vyráběly se v mnoha velikostech, dnes se z rodiny pozounů používá především tenor-basový (s kvartou). První koncert pro pozoun napsal kolem r. 1760

Wagenseil. Od 20. století nastal díky mistrům tohoto nástroje nebývalý rozmach nejen sólové literatury, ale i zájmu o hru. Výrazně se uplatňuje též v symfonické hudbě, dechových orchestrech a jazzu. Cílem je získání pevného a pružného nátisku ve spojení se snížcovou technikou, zájmem o další studium na pozoun v amatérské i profesionální sféře.

Učební plán

Předmět			I. stupeň								II. stupeň			
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Pozoun		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Dechový orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Soubořová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Pozoun

Přípravné studium

Žák

- zná správný způsob dýchání při hře na nástroj, postavení rtů, zubů, brady, funkci jazyka s ohledem na výšku tónu
- zná způsob tvoření tónu, držení nástroje, postoj a celkové držení těla

1. ročník

Žák

- ovládá základní údržbu nástroje
- průběžně kontroluje intonaci (též s pomocí ladičky)

2. ročník

Žák

- zvládá základní návyky při hře na nástroj - postoj, držení nástroje, správné dýchání a ovládá snížec na 1.-4.poloze
- hraje stupnice B dur, d moll, kvintakord s obraty v dosažitelném rozsahu
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech
- ovládá v F klíči hru a čtení not v rozsahu B-es1
- ovládá hru not celých, půlových, čtvrtových, chápe význam pomlk

3. ročník

Žák

- správně používá základní návyky a dovednosti – dech, postoj, nátisk, nasazení
- ovládá snížec v 1. - 6. poloze
- používá a orientuje se v základní dynamice

- rozšířil svůj rozsah dle svých možností

4. ročník

Žák

- ovládá rytmické útvary - triola, synkopa
- zahraje z paměti jednoduchou národní píseň
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu – durové Es, D, C
- hraje legato, tenuto, staccato
- umí stručně popsat historii nástroje

5. ročník

Žák

- používá správné návyky při hře na nástroj
- rozšiřuje tónový rozsah dle svých možností
- ovládá techniku retní vazby
- hraje skladby odpovídající jeho schopnostem

6. ročník

Žák

- využívá základní dynamická a tempová označení
- hraje durové stupnice do 3#, 3b, mollové do 1#, 1b

7. ročník

Žák

- plně využívá všechny dosud získané hudební dovednosti
- nastuduje skladbu přiměřené svým schopnostem
- hraje v tenorovém klíči
- ukončí studium I. stupně interním nebo veřejným absolventským vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Žák

- zvládá základní návyky při hře na nástroj - postoj, držení nástroje, správné dýchání a ovládá snižec na 1. - 4. poloze
- hraje stupnice B dur, d moll, kvintakord s obraty v dosažitelném rozsahu
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech
- ovládá v F klíči hru a čtení not v rozsahu B-es1
- ovládá hru not celých, půlových, čtvrtových, chápe význam pomlky

1. ročník II. stupně

Žák:

- využívá a dále rozvíjí všechny dosud získané hudební dovednosti
- dále rozšiřuje tónový rozsah
- podle svých možností a schopností se uplatňuje v souborové a orchestrální hře

2. ročník II. stupně

Žák:

- je schopen vyjádřit a interpretovat náladu skladby
- zvládá hru v tenorovém klíči

- využívá poslechu skladeb např. k vytvoření samostatného názoru při výběru repertoáru

3. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané hudební znalosti
- využívá hudebních a interpretačních vědomostí a zkušeností ke studiu nových skladeb

4. ročník II. stupně

Žák:

- je schopen realizovat vlastní představu interpretace skladeb různých stylů
- zvládá hru z listu
- se orientuje v transpozicích
- končí studium veřejným absolventským vystoupením

5.1.13 Studijní zaměření – Hra na baryton

Baryton, též eufonium, je nátrubkový žesťový nástroj oválného tvaru, sestrojený roku 1843. Notuje se v basovém klíči a zní tak, jak je psáno. Od 20. století se uplatňuje především v dechových orchestrech.

Hra na tento nástroj není tak náročná jako na pozoun. Velikost nátrubku je zhruba stejná a analogie použití ventilů s polohami snižce usnadňuje pozounistům, kteří začínají hrát na baryton, studijní postup. Což samozřejmě platí i naopak.

Učební plán

Předmět			I. stupeň								II. stupeň			
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Baryton		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Dechový orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Soubořová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Baryton

Přípravné studium

Žák

- zná správný způsob dýchání při hře na nástroj, postavení rtů, zubů, brady, funkci jazyka s ohledem na výšku tónu
- zná způsob tvoření tónu, držení nástroje, postoj a celkové držení těla

1. ročník

Žák

- ovládá základní údržbu nástroje
- zvládá základní návyky při hře na nástroj - postoj, držení nástroje, správné dýchání
- ovládá hru not celých, půlových, čtvrt'ových, chápe význam pomlky
- je schopen kontrolovat intonaci (těž s pomocí ladičky)

2. ročník

Žák

- zná vznik a historii nástroje
- hraje stupnice B dur, d moll, kvintakord s obraty v dosažitelném rozsahu
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech
- ovládá v F klíči hru a čtení not v rozsahu B-es1

3. ročník

Žák

- správně používá a rozvíjí základní návyky a dovednosti – dech, postoj, nátisk, nasazení
- orientuje se v základní dynamice
- rozšířil svůj rozsah dle svých možností

4. ročník

Žák

- ovládá rytmické útvary - triola, synkopa
- zahraje z paměti jednoduchou národní píseň
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu – durové Es, D, C
- hraje legato, tenuto, staccato

5. ročník

Žák

- používá správné návyky při hře na nástroj
- využívá základní dynamická a tempová označení
- hraje a orientuje se v G klíči
- hraje durové stupnice do 3#, 3b, mollové do 1#, 1b

6. ročník

Žák

- hraje a orientuje se v G klíči
- hraje durové stupnice do 3#, 3b, mollové do 1#, 1b

7. ročník

Žák

- plně využívá všechny dosud získané hudební dovednosti
- hraje skladby přiměřené svým schopnostem
- hraje v G klíči
- ukončí studium I. stupně interním nebo veřejným absolventským vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Žák

- zná správný způsob dýchání při hře na nástroj, postavení rtů, zubů, brady, funkci jazyka s ohledem na výšku tónu
- zná způsob tvoření tónu, držení nástroje, postoj a celkové držení těla
- ovládá základní údržbu nástroje
- zvládá základní návyky při hře na nástroj - postoj, držení nástroje, správné dýchání
- ovládá hru not celých, půlových, čtvrtových, chápe význam pomlky

1. II. stupně

Žák

- využívá všechny dosud získané hudební dovednosti
- ovládá větší tónový rozsah
- podle svých možností a schopností se uplatňuje v souborové a orchestrální hře

2. ročník II. stupně

Žák

- je schopen vyjádřit a interpretovat náladu skladby
- zvládá hru v houslovém klíči
- využívá poslechu skladeb např. k vytvoření samostatného názoru při výběru repertoáru

3. ročník II. stupně

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané hudební znalosti
- využívá hudebních a interpretačních vědomostí a zkušeností ke studiu nových skladeb

4. ročník II. stupně

Žák

- je schopen realizovat vlastní představu interpretace skladeb různých stylů
- zvládá hru z listu
- orientuje se v transpozicích
- končí studium veřejným absolventským vystoupením

5.1.14 Studijní zaměření – Hra na tubu

Tuba je důležitý nástroj, používaný hlavně v orchestru. Je určen ke hraní basové linky, kde potvrzuje přísloví že „BASA TVDRÍ MUZIKU“ Zvládání hry na tento nástroj vyžaduje nemalé úsilí a vůli.

Hráč na tubu musí zkoordinovat mechanickou schopnost prstů pravé ruky s ostatními prvky hry na tubu, jako je nátisk, dýchání, činnost jazyka a další schopnosti, jež jsou nutné ke hře a ovládnutí tohoto nástroje. Hra na žesťový nástroj je specifická v tom, že není možné cvičit v celku dlouhý čas, ale je třeba si uvědomit, že retní tkáň je jemné svalstvo, které je možné zatěžovat jen určitou dobu, po které musí následovat odpočinek k regeneraci unavených buněk.

Úkolem učitele je žáka vést, radit mu, trpělivě pomáhat při překonávání individuálních nátiskových a dechových problémů. Výsledkem práce by měl být získání pevného a pružného nátisku, který bude reagovat na požadavky hráče s lehkostí a bez viditelné námahy.

Učební plán

Předmět		I. stupeň								II. stupeň				
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Tuba		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Dechový orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Soubořová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Tuba

Přípravné studium

Žák

- zná správný způsob dýchání při hře na nástroj, postavení rtů, zubů, brady, funkci jazyka s ohledem na výšku tónu
- zná způsob tvoření tónu, držení nástroje, postoj a celkové držení těla

1. ročník

Žák

- zná vznik a historii nástroje
- zvládá základní návyky při hře na nástroj - správné dýchání, kontroluje správné sezení a správné držení nástroje
- ovládá základní technické prvky hry, které se týkají správného nasazení tónů
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech
- ovládá elementární orientaci v notovém zápisu
- dodržuje správné postupy při rozehrávání
- ovládá hru not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových

2. ročník

Žák

- ovládá základní údržbu nástroje
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech
- ovládá elementární orientaci v notovém zápisu
- používá a orientuje se ve hře tenuto, legato a staccato
- dodržuje správné postupy při rozehrávání
- ovládá hru not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových

3. ročník

Žák

- správně používá základní návyky a dovednosti – funkci dechu, správné držení nástroje, funkci nátisku, nasazení tónů
- používá a orientuje se v základní dynamice

- hraje stupnice a akordy v rámci svého rozsahu
- ovládá hru legato, tenuto, staccato

4. ročník

Žák

- správně používá základní návyky a dovednosti – funkci dechu, správné držení nástroje, funkci nátisku, nasazení tónů
- používá a orientuje se v základní dynamice
- hraje stupnice a akordy v rámci svého rozsahu
- ovládá rytmické útvary - triola, synkopa, tečkovaný rytmus
- je schopen vyjádřit a interpretovat náladu skladby
- ovládá hru legato, tenuto, staccato

5. ročník

Žák

- používá správných návyků při hře na nástroj
- rozšiřuje tónový rozsah
- využívá základní dynamická a tempová označení
- rozvíjí techniku retních vazeb
- rozšířil tónový rozsah dle svých možností

6. ročník

Žák

- používá správných návyků při hře na nástroj
- rozšiřuje tónový rozsah
- využívá základní dynamická a tempová označení
- rozvíjí techniku retních vazeb
- rozšířil tónový rozsah dle svých možností

7. ročník

Žák

- plně využívá všechny dosud získané hudební dovednosti
- ovládá jednoduché transpozice
- nastuduje a na veřejnosti prezentuje skladby přiměřené svým schopnostem
- aplikuje jednoduchou údržbu nástroje
- hraje z listu jednoduché skladby
- ukončí studium I. stupně interním nebo veřejným absolventským vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Žák

- zná správný způsob dýchání při hře na nástroj, postavení rtů, zubů, brady, funkci jazyka s ohledem na výšku tónu
- zná způsob tvoření tónu, držení nástroje, postoj a celkové držení těla
- hraje stupnice a akordy do 4 b a 1 #
- ovládá rytmické útvary - triola, synkopa, tečkovaný rytmus
- rozšiřuje tónový rozsah od velkého G do malého es
- hraje z listu jednoduché skladby

1. ročník II. stupně

Žák

- využívá všechny dosud získané hudební dovednosti
- rozšířil tónový rozsah
- hraje z listu

2. ročník II. stupně

Žák

- využívá všechny dosud získané hudební dovednosti
- vnímá strukturu skladby a je schopen ji správně interpretovat
- rozšířil tónový rozsah
- hraje z listu

3. ročník II. stupně

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané hudební znalosti
- je schopen realizovat vlastní představu interpretace skladeb různých stylů
- orientuje se v transpozicích

4. ročník II. stupně

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané hudební znalosti
- využívá hudebních a interpretačních vědomostí a zkušeností ke studiu nových skladeb
- je schopen realizovat vlastní představu interpretace skladeb různých stylů
- zvládá hru z listu
- orientuje se v transpozicích
- končí studium veřejným absolventským vystoupením

5.1.15 Studijní zaměření - Hra na kytaru

Kytara se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj, využívá se i v komorní a souborové hře. Obsahem výuky je hudba všech slohových období, součástí jsou také doprovody a akordická hra.

Učební plán

Předmět			I. stupeň								II. stupeň			
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Kytara		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr						2	2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Souborová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Kytara

Přípravné studium

Žák

- pojmenuje části nástroje a vyjmenuje struny
- ukáže správné držení nástroje
- zahraje podle not jednoduchou melodii
- zahraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrté

1. ročník

Žák

- ukáže správné držení pravé a levé ruky
- zahraje střídavým úhozem dopadem
- zahraje melodii v I. poloze
- podle svých schopností zahraje z paměti jednohlasou píseň

2. ročník

Žák

- naladí nástroj podle ladičky
- využije kombinace prstů p, i, m
- použije základní dynamická odstínění
- využije oba druhy úhozu - dopadem, bez dopadu

3. ročník

Žák

- využije kombinace prstů p, i, m, a
- použije dynamické odstínění (crescendo, decrescendo)
- podle svých schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- pozná a zahraje základní akordy podle akord. značek
- zapojí se do komorní nebo souborové hry

4. ročník

Žák

- využije agogiku (ritardando, accelerando)
- použije tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- zapojí se do komorní nebo souborové hry
- zahraje rozklady akordů

5. ročník

Žák

- zahraje staccato, vibrato, flageolety
- použije akordický vícehlas
- doprovodí píseň podle akordických značek různými způsoby

6. ročník

Žák

- použije legato vzestupné i sestupné
- rozliší kvalitu tónu pomocí sluchové sebekontroly
- zahraje ve vyšších polohách

- navrhne způsob doprovodu písni podle akord. značek

7. ročník

Žák

- použije barré hmaty
- využije dynamické a barevné možnosti nástroje
- navrhne způsob interpretace skladeb
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Žák

- použije oba druhy úhozu – apoyando a tirando
- využije kombinace prstů p,i,m,a
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- při hře akordů zahraje různé figurální obměny

1. ročník II. stupně

Žák

- využije znalosti a dovednosti z předchozího stupně
- samostatně si vytváří prstoklady
- orientuje se na hmatníku ve všech polohách

2. ročník II. stupně

Žák

- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období
- vytvoří doprovod k písni s použitím hlavních harmonických funkcí
- uplatňuje se v souborových seskupeních

3. ročník II. stupně

Žák

- podílí se na výběru skladeb pro sólovou i komorní hru
- zahraje z listu do V. polohy
- transponuje písně do základních kytarových tónin (C, G, D)

4. ročník II. stupně

Žák

- samostatně nastuduje skladbu
- využije všech výrazových prostředků nástroje
- ukončí studium na ZUŠ veřejným vystoupením

5.1.16 Studijní zaměření - Hra na elektrickou kytaru

Kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického a akordického. Z hlediska historického představuje výuka hry na elektrickou kytaru nový prvek. Hudební nástroj poskytuje možnost individuální hry a využívá možnosti práce s analogovými či digitálními efekty, s hudebními

programy na PC. Uplatňuje se v sólové i doprovodné hře až k samostatné improvizaci, jak v souborech, tak i v různých hudebních seskupeních.

Učební plán

Předmět	I. stupeň								II. stupeň				
	př.r	I.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Elektrická kytara	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1												
Hudební nauka		1	1	1	1	1							
Taneční orchestr					2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Taneční orchestr 5.1.28

Ročníkové výstupy předmětu Elektrická kytara

Přípravné studium

Žák

- pojmenuje části nástroje a vyjmenuje struny
- správně sedí a drží nástroj
- zapojí kytaru do zesilovače a pomocí ovládacích prvků na kytáře a na zesilovači nastaví základní zvuk
- rozezná struny úhodem pravé ruky směrem nahoru a dolů
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy
- zahraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrté

1. ročník

Žák

- správně drží pravou a levou ruku
- zná základní úchop trsátka a polohu pravé ruky
- ví, jak správně držet levou ruku na hmatníku
- trsátkem rozezná jednotlivé struny na kytáře
- zahraje pomocí trsátka jednoduchý doprovod na prázdných strunách

2. ročník

Žák

- zahraje jednoduché akordy (G, D, A, Emi...)
- pravou rukou zahraje 4/4 a 3/4 rytmus
- správně pokládá prsty do jednotlivých poloh na hmatníku
- cvičí souhru a koordinaci levé a pravé ruky pomocí horního trsátkového úhozu a výměny prstů na hmatníku
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí základních akordů

3. ročník

Žák

- využívá obousměrnou hru trsátkem (up – down)
- při hře levou rukou využívá pentatonický prstoklad
- vytváří jednoduchý doprovod k písni
- podle svých schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití
- hraje trsátkem pravou rukou (up - down, akordický doprovod, rozklad akordu na jednotlivé tóny)
- ovládá hru pravou rukou v rytmických motivech
- prezentuje své znalosti ve stupnicích a akordových značkách

5. ročník

Žák

- prezentuje znalosti ve stupnicích a akordových značkách
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- orientuje se ve 2 oktavových stupnicích
- obohacuje své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (vibrato, full, bendig)
- zapojí se do souborové hry

6. ročník

Žák

- orientuje se v akordických značkách
- ovládá rytmické doprovody
- předvede své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (flažolety)
- hraje z listu a z paměti

7. ročník

Žák

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (hru s trsátkem střední obtížnosti)
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Žák

- použije tlumení strun při hraní rytmických cvičení a skladeb
- využije kombinace hry prstů a trsátka
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- při hře akordů zahraje různé figurální obměny

1. ročník II. stupně

Žák

- přečte jednoduchý zápis v tabulatuře
- orientuje se v základech improvizace
- zvládá přípravu a úvod pro vytvoření vlastní skladby
- porozumí úvodu k počítačovým programům pro elektrickou kytaru

2. ročník II. stupně

Žák

- použije své znalosti v sólových figurách
- realizuje své znalosti v rockové hudbě, blues
- použije své znalosti v rytmické a sólové hře (riff a lick)
- obohacuje své znalosti v počítačových programech pro elektrickou kytaru

3. ročník II. stupně

Žák

- ovládá analogové efekty
- souhra se spoluhráči ve skupině mu nečiní potíže
- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- zvládá samostatně procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu a tabulturního zápisu

4. ročník II. stupně

Žák

- prohlubuje své znalosti v digitálních multi-efektech a kytarových zesilovačích
- využívá dle svých znalostí hudebních programů (Cubase, Sibelius, Guitar Pro)
- zvládá přípravu na koncerty
- ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.1.17 Studijní zaměření - Hra na basovou kytaru, kontrabas

Hra na basovou kytaru je vhodnou alternativou pro hráče, kteří chtějí uplatnit své výrazné výrazové cítění. Samotný nástroj poskytuje mnoho možností vyjádření rytmických a melodických prvků ve hře. Zvuk basové kytary svou hlubokou frekvencí spojuje a „tmelí“ ostatní nástroje používané v souborových uskupeních. Hráč na basovou kytaru na sebe přejímá jednu z hlavních vedoucích funkcí v nástrojovém obsazení. Je měřítkem rytmické přesnosti a stabilnosti celé formace. Basová kytara si od svého vzniku našla svoji nenahraditelnou funkci v obsazení souborů.

Učební plán

Předmět		I. stupeň								II. stupeň			
	př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Kytara	1	1	1	1									
Basová kytara, kontrabas					1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1												
Hudební nauka		1	1	1	1	1							
Taneční orchestr					2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Taneční orchestr 5.1.28

Ročníkové výstupy předmětu Basová kytara, kontrabas

Přípravné studium

Žák

- pojmenuje části nástroje a vyjmenuje struny
- správně sedí a drží nástroj
- zahraje doprovod na basových strunách
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy
- zahraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrté

1. ročník

Žák

- správně drží pravou a levou ruku
- zahraje jednoduchá prstová cvičení
- zahraje melodii v I. poloze
- podle svých schopností zahraje z paměti jednohlasou píseň

2. ročník

Žák

- zahraje dvojhlas s použitím prázdných basových strun
- využije kombinace prstů p,i,m,a
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze
- dynamické rozdíly (p, mf, f)
- doprovodí píseň podle akordických značek

3. ročník

Žák

- využije oba druhy úhozu – apoyando a tirando
- použije dynamické odstínění (crescendo - decrescendo)
- vytváří jednoduchý doprovod k písni
- podle svých schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití
- dokáže opakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv
- využije hudební abecedu a notaci v basovém klíči
- použije osvojené základní technické prvky hry
- zapojí se do komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák

- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- orientuje se v 2 oktavových stupnicích a kvintakordech
- zvládá hru z listu i z paměti
- využije při hře technické prvky
- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby

6. ročník

Žák

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- ovládá hru z listu a hru z paměti
- samostatně se připraví na vystoupení
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) seskupeních

7. ročník

Žák

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- hraje dle individuálních schopností plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Žák

- použije tlumení strun
- využije kombinace hry prstů a trsátka
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- doprovází podle akordických značek

1. ročník II. stupně

Žák

- samostatně se dle svých schopností a možností připraví na vystoupení
- využije ve hře technické prvky (slap, hra prsty)
- dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních

2. ročník II. stupně

Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a vloží do ní vlastní projev
- zvládá dle svých schopností rytmickou přesnost hry
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- využije zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury

3. ročník II. stupně

Žák

- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- orientuje se v nastavení aparatury a dokáže si připravit nastavení barvy tónu
- využije ve hře nově získané znalosti

4. ročník II. stupně

Žák

- sám vyhledá zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- zvládá dle svých schopností hru ve vyšších polohách
- ve 4. ročníku ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením

5.1.18 Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje patří k nejstarším hudebním nástrojům v dějinách lidstva. Postupem doby prošly menšími i většími změnami, ať už se týká způsobem jejich používání nebo jejich samotné konstrukce a v různých úsecích našich hudebních dějin byly více či méně využívány v nejrůznějších hudebních žánrech. V posledních dekádách naší historie obliba tohoto nástroje ještě výrazně vzrostla a okruh využitelnosti tohoto oboru je opravdu široký.

S těmito nástroji se setkáme prakticky od jejich využití v symfonických orchestrech, kde se kromě klasických bicích nástrojů (malý buben, velký buben, činely) používají různé melodické bicí jako například xylofon, marimba, zvonkohra aj. Standardní bicí souprava (MB, VB, TT, HH, činely) je používána v novodobých hudebních odvětvích. V neposlední řadě hra na bicí nástroje funguje jako cesta k rozvoji motorických vlastností člověka spojená s jeho hudebním cítěním.

Učební plán

Předmět			I. stupeň								II. stupeň			
		př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	Komorní hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1		1	1	1	1
	Taneční orchestr					2	2	2	2		2	2	2	2
	Dechový orchestr					2	2	2	2		2	2	2	2
	Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

Ročníkové výstupy předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Přípravná hudební výchova 5.1.22, Hudební nauka 5.1.23, Komorní hra 5.1.24, Soubořová hra 5.1.26, Taneční orchestr 5.1.28, Dechový orchestr 5.1.29, Sborový zpěv 5.1.21

Ročníkové výstupy předmětu Bicí nástroje

1. ročník

Žák

- umí pojmenovat bicí soupravu
- dodržuje správné držení těla při hře na bicí nástroje – uvolňování hracího aparátu
- umí dát do souvislosti vztahy délek základních rytmických not a hodnot
- kontroluje střídání rukou při hře
- ovládá základy hra na malý buben

2. ročník

Žák

- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu při hře na malý buben
- hraje střídavé údery v mírném tempu, ve dvou dynamikách - forte, piano
- kontroluje střídání rukou při hře
- hraje jednoduchá cvičení z listu
- hraje čtvrtkový doprovod s rozlišením těžkých dob s činelem
- dodržuje správné sezení, rozmístění nástrojů, držení paliček

3. ročník

Žák

- má informativní přehled o melodických a orchestrálních bicích nástrojích
- hraje z jednoduchého notového zápisu ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu
- hraje základní rudimenty: střídavé údery, dvojité údery, paradiddle, jednoduchý příraz
- na malý buben hraje etudu s dynamikou f, mf, p ve čtvrtový, osminových a šestnáctinových hodnotách
- hraje osminový doprovod s rozlišením těžkých dob s činelem s jednoduchým breakem

4. ročník

Žák

- při víření na malý buben uplatňuje techniku dvojitých úderů
- hraje z jednoduchého notového zápisu ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu
- na malý buben hraje etudu s dynamikou f, mf, p ve čtvrtový, osminových a šestnáctinových hodnotách
- hraje osminový doprovod na HH i na Ride s jednoduchým breakem

5. ročník

Žák

- hraje na malý buben střídavé údery s použitím techniky dvojek
- hraje na bicí soupravu akcenty, paradydly v kombinaci s velkým, malým bubnem a tom – tomy
- popíše a ukáže ladění bicí soupravy
- hraje jednoduché skladby na dostupné melodické bicí nástroje (marimba, vibrafon, tympány)
- pracuje při hře na nástroj s poslechem hudebních nahrávek
- hraje složitější doprovod z notového zápisu + vymyslí break

6. ročník

Žák

- hraje na bicí soupravu akcenty, paradydly v kombinaci s velkým, malým bubnem a tom – tomy
- hraje jednoduché skladby na dostupné melodické bicí nástroje (marimba, vibrafon, tympány)
- uplatní jednoduchý druh improvizace na soupravu
- hraje samostatně nastudované skladby na melodický bicí nástroj (marimba, tympány)
- pracuje při hře na nástroj s poslechem hudebních nahrávek
- hraje na bicí soupravu doprovod z notového zápisu + vymyslí break

7. ročník

Žák

- zná základní způsoby hudebního doprovodu – pochod, polka, valčík, tango, blues
- hraje etudu na malý buben s přírazy a vířením

- hraje na bicí soupravu koordinační cvičení
- orientuje se ve složitém notovém zápisu
- hraje jednoduché skladby na dostupné melodické bicí nástroje (marimba, vibrafon, tympány)
- pracuje při hře na nástroj s hudebními nahrávkami
- ovládá naladění bicí soupravy a jednotlivých bubnů

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- seznámí se s bicími nástroji, jejich údržbou a uplatněním
- dbá na správné držení těla při hře na bicí nástroje – uvolňování hracího aparátu
- zahajuje nácvik hry na malý buben na tzv. „čtverci „
- dá do souvislosti vztahy délek jednotlivých druhů základních rytmických not a hodnot
- začíná s nácvikem „bubenické stupnice“
- kontroluje střídání rukou při hře
- dodržuje správné sezení, rozmístění nástrojů, držení paliček
- zahájí cvičení víru na malý buben, uplatňuje techniku dvojitého úderu
- hraje na malý buben střídavé úder s použitím techniky dvojek
- hraje na bicí soupravu doprovod z notového zápisu + vymyslí break
- hraje na bicí soupravu akcenty, paradydly v kombinaci s velkým, malým bubnem a tom – tomy
- ovládá naladění bicí soupravy a jednotlivých bubnů

1. ročník II. stupně

Žák

- ovládá a zdokonaluje různé druhy techniky hry na rytmické a dostupné melodické bicí nástroje
- zvládá hru akcentů různých rytmických figur a hru breaků
- uplatňuje své schopnosti při hře v hudebním souboru nebo orchestru
- ovládá hru z listu
- hraje sólo na bicí soupravu dle svých schopností
- orientuje se v notovém zápise
- sám vyhledává skladby a přednesy dle svého zaměření

2. ročník II. stupně

Žák

- ovládá a zdokonaluje různé druhy techniky hry na rytmické a dostupné melodické bicí nástroje
- zvládá víření na malý bubínek ve vysoké kvalitě
- zvládá hru akcentů různých rytmických figur a hru breaků
- uplatňuje své schopnosti při hře v hudebním souboru nebo orchestru
- hraje sólo na bicí soupravu dle svých schopností
- orientuje se v notovém zápise
- sám vyhledává skladby a přednesy dle svého zaměření

3. ročník II. stupně

Žák

- rozvine samostatně svůj hudební vkus a cit

- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- vyhledává kulturní akce odpovídající jeho zaměření a dovede z nich čerpat inspiraci pro další studium
- uplatní i hru na melodické nástroje v orchestru, nebo hudební skupině dle svých schopností

4. ročník II. stupně

Žák

- dokáže číst partituru bicích nástrojů
- uplatňuje znalosti nabyté v průběhu celého studia
- rozvine samostatně svůj hudební vkus a cit
- má rozhled o využití perkusních bicích nástrojů v mimoevropské hudbě
- vyhledává kulturní akce odpovídající jeho zaměření a dovede z nich čerpat inspiraci pro další studium
- se orientuje v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- uplatní i hru na melodické nástroje v orchestru, nebo hudební skupině dle svých schopností

5.1.19 Studijní zaměření – Sólový zpěv (klasický)

Zpěv je nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Měl by vycházet z přirozenosti, nenásilnosti. Ve výuce žáci naslouchají zpěvu učitele a svému hlasu a přicházejí prostřednictvím pocitů a nálad k novému poznání, které se snaží vyjádřit. Objevují tak schopnosti svého hlasu. Prostá píseň, zejména lidová, se stává středem našeho zájmu. Na ní se žáci učí pěstovat správné pěvecké návyky (dech, rezonance, artikulace) a pěstují melodické, rytmické a tonální cítění. Vyrovnané vedení hlasu, o které usilujeme, je dokonalé splnutí zvukové krásy a deklamace.

Učební plán

Předmět	I. stupeň								II. stupeň				
	př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1												
Hudební nauka		1	1	1	1	1							
Komorní zpěv*				1	1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv*	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

* označené předměty jsou volitelné. Jeden předmět si žák musí zvolit. Výstupy předmětu Komorní zpěv jsou v kapitole 5.1.25 Výstupy sborového zpěvu jsou v kapitole 5.1.21.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Sólový zpěv

Přípravné studium

Žák

- zná zásady hlasové hygieny a nepřepíná hlas
- naslouchá svému hlasu a hlasu svého učitele
- provádí jednoduché, několikatónové pěvecké cvičení
- dodržuje zásady vzpřímeného a uvolněného držení těla
- uvědomuje si svůj klidný a pružný dech
- zpívá jednoduchá říkadla a písničky odpovídající jeho schopnostem a věku

1. ročník

Žák

- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- používá zpěvní hlas na základě dobře znějícího - posazeného mluvního hlasu ve vyšší poloze
- umí používat hlavový tón
- pracuje na měkkém posazení tónu
- snaží se o přirozenou artikulaci a uvolněnou čelist
- využívá svůj pěvecký rozsah
- uvědomuje si dle svých schopností uvolněné držení těla při zpěvu
- vnímá svůj klidný a pružný dech
- zpívá jednoduché písně úměrně svým hlasovým schopnostem s hudebním doprovodem

2. ročník

Žák

- ověřuje a upevňuje své předchozí hudební zkušenosti a dovednosti
- utvrzuje se ve správném pěveckém postoji – vzpřímené a přitom uvolněné tělo
- pomocí dechových cvičení si uvědomuje a prohlubuje dýchání do bránice
- zdokonaluje měkké posazení tónu
- na základě jednoduchých vzestupných a sestupných melodií se učí tonálnímu cítění
- rozvíjí své rytmické a hudební cítění
- zpívá nastudované písně z paměti s doprovodem
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu

3. ročník

Žák

- zdokonaluje své předchozí hudební zkušenosti a dovednosti
- dbá na správný postoj při zpěvu
- vědomě kontroluje a prohlubuje svůj brániční dech
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- má povědomí o legatovém zpěvu
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem
- rozumí obsahu písně a snaží se o přirozený a procítěný projev

4. ročník

Žák

- využívá základní návyky získané v předchozích ročnících (tvoření tónu, dech. techniku)
- na základě přirozeného a znělého mluvního projevu zdokonaluje svoji artikulaci
- čistě intonuje
- dle svých schopností zpívá hlasová cvičení a pracuje na rozšíření rozsahu
- zpívá z paměti s doprovodem a vnímá barevné proměny svého hlasu

5. ročník

Žák

- zdokonaluje základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace)

- pracuje s rezonancí a dynamikou
- prohlubuje smysl pro vedení jednoduché hudební fráze
- dokáže nastudovat více písní zpaměti
- věnuje se zvolenému žánru

6. ročník

Žák

- dle svých schopností uplatňuje a zdokonaluje základy dechové techniky, vědomě pracuje s bránicí
- přirozeně artikuluje
- pěstuje smysl pro kantilénu legato
- rozlišuje základní dynamiku, agogiku
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- má povědomí o kultivovaném hlasovém projevu
- pěstuje pohotovost a rozvíjí schopnost samostatného studia

7. ročník

Žák

- využívá všechny doposud získané dovednosti
- uvědomuje si intenzivní práci dechového svalstva
- provádí hlasové a dechové cvičení na prodloužení dechu, kadence a vyrovnání hlasových rejstříků
- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- dle individuálních dispozic rozšiřuje hlasový rozsah
- na základě svých individuálních schopností zpívá písně různých žánrů

Přípravné studium II. stupně

Žák

- aplikuje a uplatňuje základní dovednosti a návyky pěvecké techniky
- pěstuje pohotovost a rozvíjí schopnost samostatného studia
- dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- využívá agogickou a dynamickou škálu
- podle svých možností má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- je samostatný při korepetici

1. ročník II. stupně

Žák

- ovládá pěvecké a dechové techniky
- odlišuje tvrdý a měkký hlasový začátek
- má představu slyšeného tónu a zdokonaluje měkké a opřené nasazení hlasu
- provádí hlasová cvičení na propojení a vyrovnání hlasových rejstříků

2. ročník II. stupně

Žák

- přirozeně artikuluje a kultivuje pěvecký projev
- ovládá legato, staccato, cítí frázi a je schopen plynulé kantilény

- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- na základě své hlasové vyspělosti zpívá písňe různých žánru

3. ročník II. stupně

Žák

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- rozeznává hlavové a hrudní rezonanční prostory
- vědomě pracuje na vyrovnání střední hlasové polohy
- přirozeně artikuluje, plasticky vyslovuje
- využívá agogickou a dynamickou škálu

4. ročník II. stupně

Žák

- má smysl pro celkový pěvecký projev, vedení hudebních frází a kantilény
- jeho projev je kultivovaný, umocněný prožitkem
- pěstuje pohotovost a nadále rozvíjí schopnost samostatného studia
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň
- dokáže objektivně zhodnotit výkon svůj i jiných interpretů
- má pojem o belcantu – vyrovnané vedení hlasu
- profiluje se podle svých zájmů a preferencí

5.1.19 Studijní zaměření – Sólový zpěv (populární)

Obor populárního zpěvu se zaměřuje na objevování osobnosti zpěváka. Žák rozvíjí svůj osobní pěvecký projev, obrací pozornost ke svému tělu, zkouší nové styly a žánry a tím vším hledá svou pěveckou osobnost. Ve výuce se učí správnému dýchání, postoji, pěvecké technice, intonaci, artikulaci, výrazu a celkovému uvolnění. Také rozvíjí rytmické, melodické a tonální citění. Dalším důležitým bodem tohoto pěveckého zaměření je práce s mikrofonem a jevištní projev. Ke každému žákovi je přistupováno individuálně, aby co nejlépe našel své pěvecké já a rozvinul a využil své přirozené pěvecké schopnosti.

Učební plán

Předmět	I. stupeň								II. stupeň				
	př.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova	1												
Hudební nauka		1	1	1	1	1							
Taneční orchestr*					2	2	2	2		2	2	2	2
Sborový zpěv*	1	1	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2

* označené předměty jsou volitelné. Jeden předmět si žák musí zvolit. Výstupy předmětu Taneční orchestr jsou v kapitole 5.1.28 Výstupy sborového zpěvu jsou v kapitole 5.1.21.

Přípravné studium

Žák

- zná zásady hlasové hygieny a nepřepíná hlas

- naslouchá svému hlasu a hlasu svého učitele
- provádí jednoduché, několikatónové pěvecké cvičení
- dodržuje zásady vzpřímeného a uvolněného držení těla
- uvědomuje si svůj klidný a pružný dech
- zpívá jednoduchá říkadla a písně odpovídající jeho schopnostem a věku

1. ročník

Žák

- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- snaží se o přirozenou artikulaci a uvolněnou čelist
- uvědomuje si dle svých schopností uvolněné držení těla při zpěvu
- vnímá svůj klidný a pružný dech
- zpívá jednoduché písně úměrné svým hlasovým schopnostem s hudebním doprovodem (klavír/audio)
- seznamuje se s prací zpěvu na mikrofon

POSTUPOVÁ ZKOUŠKA: žák z paměti přednese 1 lidovou a 1 umělou píseň

2. ročník

Žák

- ověřuje a upevňuje své předchozí hudební zkušenosti a dovednosti
- utvrzuje se ve správném pěveckém postoji – vzpřímené a přitom uvolněné tělo
- pomocí dechových cvičení si uvědomuje a prohlubuje dýchání pomocí bránice
- učí se tonálnímu cítění
- zdokonaluje svůj zpěv na mikrofon
- rozvíjí své rytmické a hudební cítění
- zpívá nastudované písně z paměti s doprovodem
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu a rozšiřuje ho

POSTUPOVÁ ZKOUŠKA: žák z paměti přednese 1 lidovou a 1 umělou píseň

3. ročník

Žák

- zdokonaluje své předchozí hudební zkušenosti a dovednosti včetně zpěvu na mikrofon
- dbá na správný postoj při zpěvu
- vědomě kontroluje a prohlubuje svůj brániční dech
- zpívá písně odpovídající jeho schopnostem
- rozumí obsahu písně a snaží se o přirozený a procítěný projev
- prokazuje rozvoj frázování, hudební paměti, smyslu pro rytmus, intonaci

POSTUPOVÁ ZKOUŠKA: žák z paměti přednese 1 lidovou a 1 umělou píseň

4. ročník

Žák

- zdokonaluje techniku probranou v předchozích ročnících
- zpívá složitější pěvecká a dechová cvičení
- čistě intonuje
- pracuje na rozšíření svého rozsahu
- seznamuje se s různými interpretačními prostředky a žánry populární hudby

- zpívá z paměti s doprovodem a vnímá barevné proměny svého hlasu
- POSTUPOVÁ ZKOUŠKA:** žák z paměti přednese 2 písně odlišného charakteru

5. ročník

Žák

- vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících
- ovládá základy správného dýchání
- rozvíjí svůj pěvecký rozsah
- je schopen vkusně interpretovat písně populární hudby
- dodržuje základy hlasové hygieny
- seznamuje se s dalšími žánry populární hudby

POSTUPOVÁ ZKOUŠKA: žák z paměti přednese 2 písně odlišného charakteru

6. ročník

Žák

- vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících
- přirozeně artikuluje a používá hlas v plném aktuálním rozsahu
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- pěstuje pohotovost a rozvíjí schopnost samostatného studia
- zdokonaluje přednesový výraz na mikrofonom
- seznamuje se s dalšími žánry populární hudby

POSTUPOVÁ ZKOUŠKA: žák z paměti přednese 2 písně odlišného charakteru (případně i žánru)

7. ročník

Žák

- využívá všechny doposud získané dovednosti
- vědomě pracuje s bránicí
- provádí složitější hlasová a dechová cvičení
- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- dle individuálních dispozic rozšiřuje hlasový rozsah
- na základě svých individuálních schopností zpívá písně různých žánrů

ABSOLVENTSKÁ ZKOUŠKA: Žák ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením, případně závěrečnou zkouškou. Přednese dvě až tři písně. Repertoár je libovolný s odpovídající náročností

Přípravné studium II. stupně

Žák

- vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících
- pěstuje pohotovost a rozvíjí schopnost samostatného studia
- dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- podle svých možností má rozšířený hlasový rozsah a umí používat hlasové rejstříky dle potřeb
- zdokonaluje pěvecké ozdoby a feelingy
- seznamuje se s různými žánry populární hudby
- aktivně se zapojuje do výběru studovaných písní (dle vlastního žánrového zaměření)

1. ročník II. stupně

Žák

- vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících
- zdokonaluje improvizaci a harmonické cítění
- na základě své hlasové vyspělosti zpívá písně různých žánrů populární hudby
- provádí složitější hlasová cvičení

POSTUPOVÁ ZKOUŠKA: žák z paměti přednese 1 lidovou a 1 umělou píseň

2. ročník II. stupně

Žák

- vědomě používá a dále zdokonaluje techniku, probranou v předešlých ročnících
- spolupracuje při výběru repertoáru a respektuje své hlasové možnosti
- přirozeně artikuluje
- ovládá legato, staccato, cítí frázi
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- na základě své hlasové vyspělosti zpívá písně různých žánrů populární hudby

POSTUPOVÁ ZKOUŠKA: žák z paměti přednese 2 písně odlišného charakteru (případně i žánru)

3. ročník II. stupně

Žák

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- spolupracuje při výběru repertoáru a respektuje své hlasové možnosti
- na základě své hlasové vyspělosti zpívá písně různých žánrů populární hudby
- přirozeně artikuluje
- zpívá s dechovou oporou

POSTUPOVÁ ZKOUŠKA: žák z paměti přednese 2 písně odlišného charakteru (případně i žánru)

4. ročník II. stupně

Žák

- zpívá náročnější písně různých žánrů a stylů
- zvládá dechovou techniku
- zachovává přirozenost hlasu
- využívá vkusně pěvecké ozdoby a feelingy
- vnáší do interpretovaných písní vlastní pohled a cítění (osobitost v projevu)
- zdokonaluje techniku zpěvu na mikrofon

ABSOLVENTSKÁ ZKOUŠKA: Žák ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením, případně závěrečnou zkouškou. Přednese dvě až tři písně. Repertoár je libovolný s odpovídající náročností

5.1.21 Studijní zaměření – Sborový zpěv

Sborový zpěv je nejpřirozenějším prostředkem k rozvoji hudebnosti člověka. Umožňuje dětem a mládeži naučit se pracovat v kolektivu, přizpůsobovat se potřebám sboru a rozvíjet své emocionální zážitky. Sborový zpěv umožňuje dětem interpretovat i náročnější díla všech hudebních stylů a žánrů.

Ve výuce se seznamují se základními pěveckými dovednostmi, jako je správné dýchání, tvoření tónu, intonace a rytmus. Pracují s textem, učí se zpívat s hudebním doprovodem a vyjadřovat obsah jednotlivých písní nebo skladeb. Rozvíjejí svou přirozenou muzikálnost, hudební paměť a pěvecký projev. Jsou vedeni k zodpovědnému přístupu ve zkouškách i při vystoupeních na veřejnosti.

Učební plán

Předmět			I. stupeň								II. stupeň			
	ppř.r.	př.r.	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	př.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
PHV*		1												
Hudební nauka			1	1	1	1	1							

*PHV – přípravná hudební výchova je nepovinný předmět

Ročníkové výstupy předmětu Sborový zpěv

Předškolní přípravný sbor

Žák

- zpívá jednoduché písně podle sluchu
- zná správné pěvecké dýchání
- správně artikuluje
- umí používat hlavový tón

Přípravný sbor (pro žáky, kteří zahájili školní docházku)

Žák

- ovládá správné pěvecké držení těla
- zpívá jednohlasé písně podle sluchu
- orientuje se v jednoduchých rytmech
- využívá svůj pěvecký rozsah

1. ročník

Žák

- zpívá dvouhlasé kánony
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- rozšiřuje svůj pěvecký rozsah
- umí zazpívat čistě jednohlasou píseň

2. ročník

Žák

- ve zpěvu používá dynamické a výrazové prostředky
- je schopen si pamatovat texty písní
- rozšiřuje svůj pěvecký rozsah a techniku tvoření tónu
- reaguje na dirigentská gesta

3. ročník

Žák

- je schopen udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu
- orientuje se v notovém zápisu vícehlasé písně
- ve zpěvu používá dynamické a výrazové prostředky
- si pamatuje texty písní jiného jazyka

4. ročník

Žák

- je schopen udržet svůj hlas v náročnější dvojhlasé písni
- dokáže propojovat pohyb současně se zpěvem
- umí správně tvořit staccato ve zpěvu
- má rozšířený svůj pěvecký rozsah a techniku tvoření tónu
- poznatky z hudební nauky dokáže využít při zpěvu z listu

5. ročník

Žák

- má dokonalejší intonační jistotu na základě používání pěvecké techniky
- zpívá trojhlasé a vícehlasé písně
- pohotově a správně reaguje na dirigentská gesta
- zvládá frázování, agogiku, dynamiku a tempové rozlišení skladeb

6. ročník

Žák

- zvládá frázování, agogiku, dynamiku a tempové rozlišení skladeb
- ovládá zpěv písní v jiných jazycích
- na základě dřívějších zkušeností umí zazpívat sborové skladby i v malém ansámblu

7. ročník I. stupně

Žák

- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- zvládá zpěv jednodušších skladeb z listu
- využívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- má osvojený intonačně čistý zpěv a capella

Přípravný ročník II. stupně

Žák

- ovládá správné pěvecké držení těla
- zpívá jednohlasé písně podle sluchu
- orientuje se v jednoduchých rytmech
- využívá svůj pěvecký rozsah

1. ročník II. stupně

Žák

- zvládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších vícehlasých skladbách
- zvládá zpěv obtížnějších skladeb z listu

2. ročník II. stupně

Žák

- zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů, období a capella i s doprovodem
- umí se přizpůsobit neznámému dirigentovi a respektovat ho

3. ročník II. stupně

Žák

- zvládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších vícehlasých skladbách

- je fyzicky a psychicky odolný v náročnějších podmínkách v nahrávacím studiu nebo na zájezdech sboru

4. ročník II. stupně

Žák

- osvojil si požadavky kladené na úroveň veřejných vystoupení
- aktivně spolupracuje s ostatními členy sboru a pomáhá mladším

5.1.22 Přípravné studium

V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů jsou rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Tyto schopnosti jsou dále rozvíjeny v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Přípravné studium se uskutečňuje stejnou formou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Je určeno pro děti od pěti do šesti let věku a je realizováno formou kolektivní výuky v pěveckém sboru Plamínek. Výuka se uskutečňuje pro všechna studijní zaměření hudebního oboru formou individuální, skupinové a kolektivní výuky. Může probíhat ve dvou variantách.

Varianta A: Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova

Přípravná hudební výchova pro děti od 5 do 6 let věku se realizuje v pěveckém sboru Plamínek. Školní výstupy jsou popsány v kapitole Studijní zaměření sborový zpěv 5.1.21.

Učební plán Přípravná hudební výchova – varianta A

	Počet hodin týdně
Plamínek	1

Varianta B: Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova s výukou hudebního nástroje (sólového zpěvu)

Přípravná hudební výchova pro děti od 5 do 6 let věku se realizuje v pěveckém sboru Plamínek v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně a jedné vyučovací hodiny týdně individuální nebo skupinové výuky hry na hudební nástroj. Školní výstupy přípravného studia hry na nástroj/zpěv jsou popsány v kapitolách číslo 5.1.1 – 5.1.21

Učební plán Přípravná hudební výchova - varianta B

	Počet hodin týdně
Plamínek	1
Hra na nástroj	1

Školní výstupy:

Žák

- zpívá na základě svých dispozic rytmicky a intonačně čistě jednohlase

- ovládá jednoduché doprovody na nástroje Orffova instrumentáře
- reaguje přiměřeným pohybem na znějící hudbu, na dynamické a tempové změny
- při poslechu hudby dokáže pojmenovat některé hudební nástroje
- ztvárňuje hudbu pohybem s využitím jednoduchých tanečních prvků

5.1.23 Vyučovací předmět - Hudební nauka

Cílem hudební nauky je rozvoj vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností a osvojování teoretických znalostí. Tyto činnosti se vzájemně propojují, ovlivňují a doplňují. Znalosti pomohou studentovi hudební nauky při interpretaci hudby, dle svého individuálního zájmu, zaměření a přispějí k aktivnímu vnímání hudby a zpěvu.

Ročníkové výstupy I. stupně

1. ročník

Žák

- rozliší hudební zvuky rytmické a melodické
- vyjmenuje a rozliší základní vlastnosti tónu
- se orientuje v základním notovém zápisu – umí napsat houslový klíč, zná notovou osnovu, takt
- se seznámí s basovým klíčem
- zná půltón a celý tón a dokáže je zahrát na klaviatuře
- dovede číst i zapsat noty c1 – c2 v houslovém klíči
- dovede číst i zapsat noty a pomlky celé, půlové, čtvrt'ové, osminové
- se orientuje v taktu 3/4 a 4/4
- zaintonuje základní tónovou řadu vzestupně

2. ročník

Žák

- se orientuje v základním notovém zápisu – umí napsat houslový klíč, zná notovou osnovu, takt
- dovede číst i zapsat noty c1 – c3
- zná noty a pomlky celé, půlové, čtvrt'ové, osminové
- umí pojmenovat noty s křížky a béčky, dovede je zapsat
- zná pořadí křížků a béček a umí je zapsat
- se orientuje v taktu 2/4, 3/4, 4/4 – vytleská jednoduché rytmy
- zná durové stupnice do dvou křížků a dvou béček a umí je zapsat
- ví co je půltón, celý tón, pozná je ve stupnici
- zná základní hudební pojmy – repetice, staccato, legato, ligatura
- zná základní hudební názvosloví – piano, forte, pp, mf, ff
- zná základní rozdělení hudebních nástrojů
- zná a umí vzestupný a sestupný trojzvuk v C dur a umí ho intonovat

3. ročník

Žák

- dovede číst i zapsat noty f – f3
- zná notu a pomlku šestnáctinovou

- se orientuje v taktu 3/8 a 6/8 – vytleská jednoduché rytmy
- zná durové stupnice do čtyř křížků a čtyř béček a umí je zapsat
- se seznámil se stupnicí a moll
- rozezná dur a moll tónorod
- umí vytvořit tonický kvintakord
- zná základní intervaly (prima-oktáva), rozdělení na čisté a velké, umí je vytvořit a zapsat v rámci durových stupnic do čtyř křížků a čtyř béček
- zná opěrné písně k základním intervalům (1-5)
- umí soustředěně vyslechnout krátké hudební dílo a vyjádřit, jak na něj hudba zapůsobila
- zná dynamické názvosloví – pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
- zná hudební pojmy – prima volta, sekunda volta

4. ročník

Žák

- se orientuje v jednoduchém grafickém záznamu hudebního díla
- se orientuje v taktu půlovém, čtvrtovém, osminovém
- zná všechny durové stupnice, umí je zapsat
- umí vytvořit tonický kvintakord a jeho obraty (T6, T6/4)
- zná mollové stupnice do čtyř křížků a čtyř béček a umí je zapsat
- se seznámil s T5 dur i moll
- umí vytvořit základní intervaly (prima-oktáva) v rámci všech durových stupnic se seznámí se stavbou kvintakordu a jeho obrátů
- si prohloubil znalosti o tvůrcích české národní hudby – B. Smetanovi a A. Dvořákovi
- poslouchá vybrané skladby a umí se vyjádřit k jejich hodnocení
- dovede zaznamenat jednoduchou hudební melodii
- zná nejdůležitější hudební pojmy, hudební označení a názvosloví
- dovede správně zařadit jednotlivé hudební nástroje, pozná zvuk jednotlivých nástrojů

5. ročník

Žák

- se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla
- zná všechny durové a mollové stupnice, umí je zapsat
- se seznámil s intervaly zvětšenými a zmenšenými
- umí vytvořit zmenšený a zvětšený kvintakord
- zná a umí používat dvojité posuvky
- ví co je enharmonická záměna
- dovede jednoduchou melodii transponovat do jiné tóniny
- umí číst i psát noty v basovém klíči
- zná základní charakteristiky hudebních epoch
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- umí vytvořit vlastní rytmicko-melodický útvar
- vyjadřuje na základě svých zkušeností názory na znějící hudbu
- umí zařadit významné světové i české skladatele časově i geograficky a má povědomí o jejich tvorbě
- využívá všechny získané vědomosti při aktivním poslechu

5.1.24 Vyučovací předmět – Komorní hra

Slouží k rozvoji hudebního cítění a spolupráci. Výuka je realizována ve všech dostupných uskupeních školy. Nejčastější formace jsou duo, trio, kvarteto, kdy každý žák hraje jeden part. Od nejmladších žáků se pěstuje schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společné dílo, posílení pozitivních stránek osobnosti – spolehlivost, dochvilnost, schopnost pomoci druhému.

Školní výstupy I. stupně

3. ročník

Žák

- hraje jednoduché písně a skladbičky
- je schopen rytmicky a tempově souhry s dalším hráčem
- umí zahrát svůj part

4. ročník

Žák

- je schopen rytmicky a tempově přesné souhry s dalším hráčem
- umí zahrát svůj part, dbá na kvalitní domácí přípravu

5. ročník

Žák

- zvládá dle svých možností základní principy souhry
- ovládá ladění svého nástroje

6. ročník

Žák

- využívá plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- je ukázněný a spolupracuje podle instrukcí svého učitele

7. ročník

Žák

- orientuje se v systému zápisu jednoduché partitury a dokáže v ní sledovat hlas, který mu byl přidělen
- dokáže vnímat spoluhráče a vyjádřit charakter skladby
- plně využívá možnosti veřejně vystupovat

1. ročník II. stupně

Žák

- uplatňuje dovednosti získané během studia
- uplatňuje svůj názor na provedení skladby

2. ročník II. stupně

Žák

- citlivě reaguje na tempové změny a rubata, hlavně při přechodu z jednoho tempa do druhého
- orientuje se v systému zápisu partitury

3. ročník II. stupně

Žák

- dbá na vyváženost mezi hlasy a dodržuje předepsanou a domluvenou dynamiku
- ví, jakým způsobem má doprovázet odlišné hudební styly a typy hudby
- aktivně přispívá k výběru skladeb

4. ročník II. stupně

Žák

- si zcela samostatně umí naladit nástroj
- je schopen samostatně organizovat zkoušku
- dle možností co nejvíce veřejně vystupuje, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, koncertů, večírků

5.1.25 Vyučovací předmět - Komorní zpěv

Ročníkové výstupy předmětu komorní zpěv

3. ročník I. stupně

Žák

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- vnímá hudbu nejen melodicky, ale i harmonicky
- nastuduje jednoduchý dvojhlas

4. ročník I. stupně

Žák

- zná pravidla společného rozezpívání
- orientuje se v zápise a interpretaci dvojhlasých skladeb
- poslouchá nejen svůj hlas, ale vnímá jej jako součást akordického celku

5. ročník I. stupně

Žák

- uplatňuje získané dovednosti z předchozího studia
- podle potřeby doladí svůj hlas ve dvojhlasu, případně vícehlasu
- pro vyjádření charakteru a nálady skladeb používá základní výrazové prostředky (dynamika, agogika)

6. ročník I. stupně

Žák

- ovládá základní dechové techniky, měkké nasazení tónu, správnou artikulaci
- zazpívá čistě svůj part
- zpívá jednoduché dvojhlasé, případně vícehlasé skladby
- předvede cit pro hudební frázi a kantilénu

7. ročník I. stupně

Žák

- je si vědom zodpovědnosti za výkon svůj i celého kolektivu, a podle toho při přípravě pracuje
- tvořivě se podílí na přípravě společného vystoupení
- je schopen kulturního projevu na veřejném jeho pěveckém projevu
- vyjadřuje svůj názor na vlastní a slyšenou interpretaci
- interpretuje repertoár různorodého stylového zaměření

1. ročník II. stupně

Žák

- využívá dovedností získaných ve výuce hlasové výchovy a zpěvu
- zpívá ve dvojhlasých i vícehlasých kompozicích homofonní i polyfonní faktury s doprovodem i a capella
- je schopen používat základní prvky komorního zpěvu (dynamická a barevná sjednocenost jednotlivých hlasů)

2. ročník II. stupně

Žák

- zná základní pravidla ansámblového společného rozezpívání
- je schopen sluchové analýzy souzvuků užitých ve vokálních partech vícehlasé skladby
- v ansámblových skladbách a capella pružně reaguje na dirigentské gesto učitele

3. ročník II. stupně

Žák

- uvědomuje si a je schopen vysvětlit interpretačně technické rozdíly mezi sólovým a kolektivním (komorním, příp. sborovým) zpěvem
- interpretuje náročnější repertoár různorodého stylového zaměření
- tvořivě se podílí na přípravě společných vystoupení

4. ročník II. stupně

Žák

- zpívá v mateřském jazyce i v cizích jazycích při respektování správné výslovnosti
- objektivně hodnotí vystoupení vokálních komorních seskupení amatérské profesionální úrovně
- aktivně se zajímá o historii i současnost komorního, ansámblového (příp. sborového) zpěvu

5.1.26 Vyučovací předmět – Souborová hra

Cílem výuky je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle – každý podle svých možností, vždy ale maximální možnou mírou. Výuka je realizována ve všech dostupných uskupeních školy. Pro začínající žáky je výhodou, že hrají jeden part se starším kolegou, který mu poradí a podpoří ho při hře. Od nejmladších žáků se pěstuje schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společné dílo, posílení pozitivních stránek osobnosti - spolehlivost, dochvilnost, schopnost pomoci druhému. Důležité je uplatnění samotné a přispění k celkovému společnému hudebnímu dílu.

Školní výstupy I. stupně

3. ročník

Žák

- je ukázněný a spolupracuje podle instrukcí svého učitele
- se umí orientovat ve svém partu
- dokáže podle gesta učitele nebo jednoho z žáků začít ve správný moment hrát (nástupy)

4. ročník

Žák

- zná svůj part a ví, že s ostatními hráči vytváří celek
- zodpovědně se připravuje na zkoušky

5. ročník

Žák

- ovládá ladění svého nástroje i v rámci souboru
- umí ovládat dynamiku a tempo, dokáže obojí přizpůsobit podle vedoucího hlasu
- sleduje a vnímá ostatní hlasy

6. ročník

Žák

- využívá plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- je ukázněný a spolupracuje podle instrukcí svého učitele

7. ročník

Žák

- sleduje souhru
- orientuje se v systému zápisu jednoduché partitury a dokáže v ní sledovat hlas, který mu byl přidělen
- plně využívá možnosti veřejně vystupovat

1. ročník II. stupně

Žák

- umí hrát i z partitury, chápe systém jejího zápisu
- uplatňuje svůj názor na provedení skladby
- citlivě reaguje na tempové změny a rubata, hlavně při přechodu z jednoho tempa do druhého

2. ročník II. stupně

Žák

- významně přispívá svou měrou k výsledné společné interpretaci skladby
- dbá na vyváženost mezi všemi hlasy tak, že dodržuje předepsanou a domluvenou dynamiku

3. ročník II. stupně

Žák

- ví, jakým způsobem má doprovázet odlišné hudební styly a typy hudby
- při práci v souboru zbytečně nevyrušuje a důležité informace si zapisuje do not, aby na ně při hře nezapomněl
- aktivně přispívá k výběru skladeb

4. ročník II. stupně

Žák

- si před hraním naladí nástroj zcela samostatně
- je schopen samostatně organizovat zkoušku souboru
- dle možností co nejvíce veřejně vystupuje, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, koncertů, večírků

5.1.27 Vyučovací předmět – Čtyřruční hra

Tento vyučovací předmět je určen žákům studijního zaměření hra na klavír.

3. ročník I. stupně

Žák

- hraje jednoduché písně a skladbičky
- ve svém partu pracuje spolu se svým vyučujícím hlavního oboru
- dbá na kvalitní domácí přípravu

4. ročník I. stupně

Žák

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti technické a výrazové dovednosti z hlavního předmětu
- vnímá dynamiku a celkový charakter skladby
- na svém partu pracuje samostatně pod vedením svého vyučujícího hlavního předmětu
- je schopen rytmicky a tempově přesné souhry s dalším hráčem

5. ročník I. stupně

Žák

- hraje jednoduché písně a skladbičky, dle schopností přechází ke hře náročnějších skladeb
- je schopen rytmicky a tempově přesné souhry s dalším hráčem
- uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře, chápe nutnost kvalitní přípravy k souhře

6. ročník I. stupně

Žák

- postupně podle svých možností a schopností získaných v hlavním oboru a čtyřruční hře přechází k náročnějším skladbám
- na svém partu pracuje samostatně a konzultuje ho s vyučujícím hlavního oboru
- hraje lehčí party z listu

7. ročník I. stupně

Žák

- hraje skladby menšího a většího rozsahu
- pohotově reaguje na rytmické a tempové změny svého spoluhráče
- orientuje se ve čtyřruční partituře

1. ročník II. stupně

Žák

- na základě svých znalostí a dovedností je schopen se skladbou samostatně pracovat
- hudební text konzultuje se svým vyučujícím hlavního oboru
- hraje skladby různých stylových období a hudebních žánrů
- dokáže se dobře orientovat v notové partituru a zvládá zahrát part primo i secondo

2. ročník II. stupně

Žák

- na základě svých znalostí a dovedností je žák schopen se skladbou samostatně pracovat
- hudební text konzultuje se svým vyučujícím hlavního oboru
- hraje skladby různých stylových období a hudebních žánrů odpovídající náročnosti
- přizpůsobí se spoluhráčům v technickém projevu, rytmu, agogice a celkovém přednesu

3. ročník II. stupně

Žák

- na základě svých znalostí a dovedností je žák schopen se skladbou samostatně pracovat
- hudební text konzultuje se svým vyučujícím hlavního oboru
- hraje skladby různých stylových období a hudebních žánrů odpovídající náročnosti
- dbá na správnou kooperaci se spoluhráčem při práci s výrazovými prvky, dokáže hrou vystihnout charakter skladby
- umí tvořit doprovod k melodii podle akordických nebo harmonických značek

4. ročník II. stupně

Žák

- na základě svých znalostí a dovedností je žák schopen se skladbou samostatně pracovat
- hudební text konzultuje se svým vyučujícím hlavního oboru
- hraje skladby různých stylových období a hudebních žánrů odpovídající náročnosti
- podílí se na výběru skladeb, případně skladby k interpretaci samostatně vyhledává
- dobře ovládá hru z listu, která mu umožňuje rychlou orientaci v notovém partu svém i spoluhráče

5.1.28 Vyučovací předmět – Taneční orchestr

Posláním předmětu Hra v tanečním orchestru je naučit žáky schopnosti použít získané dovednosti ve větším seskupení a uvědomění si odpovědnosti za společný výsledek.

Školní výstupy I. stupně

1. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- se orientuje v notovém zápisu skladby

2. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům
- vnímá dynamické a tempové odlišnosti skladby
- se orientuje v notovém zápisu skladby, využívá transpozice do jiných stupnic

3. ročník

Žák

- má osvojené poznatky o správné interpretaci hudby různých žánrů.
- má osvojené zásady koncertní praxe
- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

4. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- se orientuje v notovém zápisu skladby

5. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje spoluhráčům
- pohotově se orientuje v notovém zápisu skladby, využívá transpozice do jiných stupnic

6. ročník

Žák

- rozlišuje interpretaci hudby různých žánrů
- dodržuje zásady koncertní praxe

7. ročník

Žák

- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek
- samostatně nacvičuje orchestrální party

5.1.29 Vyučovací předmět – Dechový orchestr

Posláním hry v dechovém orchestru, je naučit žáky schopnosti použít získané dovednosti ve větším seskupení a uvědomění si odpovědnosti za společný výsledek.

Školní výstupy I. stupně

1. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

2. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje ostatním spoluhráčům

- vnímá dynamické a tempové odlišnosti skladby
- se orientuje v notovém zápisu skladby

3. ročník

Žák

- má osvojené poznatky o správné interpretaci hudby různých žánrů.
- má osvojené zásady koncertní praxe
- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek

4. ročník

Žák

- uplatňuje dovednosti a znalosti získané při studiu nástrojové hry v orchestrální praxi
- hraje podle dirigenta

5. ročník

Žák

- rytmicky a intonačně se přizpůsobuje spoluhráčům
- se orientuje v notovém zápisu skladby

6. ročník

Žák

- rozlišuje interpretaci hudby různých žánrů
- dodržuje zásady koncertní praxe

7. ročník

Žák

- dodržuje zásady kolektivní práce a odpovědnosti za její výsledek
- samostatně nacvičuje orchestrální party
- je schopen samostatně vést zkoušku

5.1.30 Technika zvukového záznamu

Jedná se o doplňující předmět ke hře na elektronické klávesové nástroje. Žáci se naučí orientovat v jednotlivých typech klávesových nástrojů a rozšíří si schopnosti v obsluhování. Naučí se ovládat moderní technologie, jako jsou notační programy, softwary pro záznam zvuku propojení klávesových nástrojů s počítačem.

Ročníkové výstupy předmětu Technika zvukového záznamu

1. ročník

Žák

- orientuje se ve vývoji a historii EKN
- umí rozlišovat jednotlivé druhy klávesových nástrojů a zná jejich charakteristiku a použití
- rozšiřuje si znalost obsluhování EKN

- rozeznává jednotlivé druhy kabelů a konektorů
- umí motat kabeláž
- zná technologie, které se využívají v hudbě (mix, mikrofony, počítač, hudební software)
- umí vytvořit jednoduchý notový záznam prostřednictvím notačního programu
- zvládne zapojit a uvést do provozu jednoduchou zvukovou aparaturu

2. ročník

Žák

- orientuje se v notačním programu
- zvládne zapojit a uvést do provozu složitější aparaturu
- zvládne propojit klávesový nástroj s počítačem
- Zná základy MIDI
- Umí nahrát do počítače audio záznam
- Umí zpracovat video záznam

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

5.2.1 Charakteristika výtvarného oboru

Na výtvarném oboru ZUŠ Dačice se žák prakticky seznamuje se všemi základními výtvarnými disciplínami.

Ve studijním zaměření „**Výtvarná tvorba**“ má kromě jiného možnost pracovat s hlinou a osvojit si různé principy keramické a sochařské tvorby. Pozornost je věnována i současnému umění – žák má možnost se s ním seznámit jednak při pravidelných celodenních exkurzích a návštěvách výstav, jednak vlastní výtvarnou tvorbou, jejímž prostřednictvím zakouší postupy a principy bodyartu, landartu, instalace a dalších disciplín akčního umění a dle možností je prezentuje veřejnosti na pravidelných Podvečerníčkách.

V případě talentovaného žáka je možno na základě doporučení PK a po schválení ředitelem školy poskytnout vyšší hodinovou dotaci (o 1 – 3 hodiny).

Studium I. a II. stupně základního studia se uzavírá absolventskou prací, která žáky opravňuje k získání závěrečného vysvědčení. Absolventská práce systematicky rozpracovává větší výtvarný celek.

5.2.2 Studijní zaměření - Výtvarná tvorba

	I. stupeň									II. stupeň				
výtvarné vyjadřování	PVv1	PVv2	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	PS	I.	II.	III.	IV.
Základy výtvarné tvorby	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Plošná tvorba	0	0	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Prostorová tvorba	0	0	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Celkem	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Vzdělávací oblast Recepce a reflexe výtvarného umění je zahrnuta v předmětech Plošná tvorba a Prostorová tvorba. Předměty Plošná tvorba a Prostorová tvorba jsou vyučovány v tříhodinových blocích (netýká se předmětu Základy výtvarné tvorby).

Do předmětu Plošná tvorba jsou zahrnuty dílčí předměty Kresba a grafika a předmět Malba.

5.2.3 Vyučovací předměty výtvarného oboru

5.2.3.1 Vyučovací předmět - Základy výtvarné tvorby

Žáci PVv (Přípravné výtvarné výchovy) se přiměřeně věku seznamují se základními výtvarnými technikami a jejich odlišnostmi, s používáním základních výtvarných materiálů a nástrojů, poznávají základy jazyka výtvarného vyjadřování.

Školní výstupy přípravného ročníku

Žák

- experimentuje s materiály a technikami kresby, malby, grafiky, porovnává stopy různých nástrojů, rozmanitost linií a gestického vyjádření, rozezná rozdíl mezi kresbou a malbou
- hrou poznává materiály a nástroje prostorové tvorby, zkoumá hapticky vlastnosti různých materiálů
- zapojuje se do výtvarných her, slovně vyjadřuje vlastní prožitky a pocity z nich
- bezděčně vnímá existenci výtvarna ve svém okolí, chápe ilustraci jako způsob zobrazení světa

Školní výstupy přípravného studia II. stupně

Žák

- v průběhu Přípravného studia ve všech předmětech plní výstupy pro 7. ročník základního studia příslušného studijního zaměření

5.2.3.2 Vyučovací předmět - Plošná tvorba

Žáci se učí vyjadřovat v základních kresebných, malířských a grafických technikách, poznávají specifika těchto technik, používají různé kreslířské, malířské a grafické postupy, seznamují se se základy výtvarného jazyka (bod, linie, skvrna, textura, řád, rytmus, kontrast, plocha, barva...).

Školní výstupy základního studia I. a II. stupně

1. ročník I. stupně

Žák

- seznámí se s prací tužkou, pastelkami, tuší, kulibrkem, zná jejich vlastnosti
- poznává základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (linie, bod, plocha, barva...)
- používá valérovou kresbu
- pracuje s pastelkami, olejovým pastelem, polokrycími barvami (vodové, anilinové), krycími barvami (tempera)
- rozezná barvy základní a druhotné
- používá přípravné grafické techniky (monotyp, gumotisk, tisk z koláže)

2. ročník I. stupně

Žák

- zná a rozlišuje specifika práce s různými kresebnými prostředky (tužka, pastelky, tuš, kulibrk), zná jejich vlastnosti, zkouší kombinovat různé kresebné materiály
- používá valérovou kresbu, osvojuje si práci s různými druhy šrafur
- pracuje s pastelkami, olejovým pastelem, s polokrycími a krycími barvami
- seznamuje se s malířskými technikami (malba štětcem, prsty)
- seznamuje se s mícháním barev druhotných
- seznamuje se s jednoduchými grafickými technikami (linoryt, suchá jehla)

3. ročník I. stupně

Žák

- pracuje tužkou, pastelkami, tuší, kulibrkem, zná jejich vlastnosti, kombinuje různé kresebné materiály
- zná a používá základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (linie, bod, plocha, barva...)
- používá valérovou kresbu, vytváří plochu šrafurou
- kombinuje různé malířské materiály
- používá přípravné grafické techniky a jednoduché grafické techniky (monotyp, gumotisk, tisk z koláže, linoryt, suchá jehla)

4. ročník I. stupně

Žák

- zná vlastnosti různých kresebných materiálů, zkouší experimentovat s jejich kombinacemi
- používá základní vyjadřovací prostředky výtvarného jazyka (bod, linie, plocha, barva...) experimentálně kombinuje, pozoruje jejich účinek
- míchá různé odstíny jedné barvy, pracuje s kontrastem
- v grafické tvorbě zdůvodní výběr vhodné techniky, jednoduché grafické techniky zvládá samostatně použít

5. ročník I. stupně

Žák

- pro dané téma volí vhodnou kresebnou techniku a kombinaci materiálu
- prvky výtvarného jazyka (linie, bod, plocha, barva...) různě kombinuje, sleduje jejich účinek
- v kresbě a malbě zkouší vyjádřit objem a prostor pomocí základních prvků výtvarného jazyka

- pokouší se vyjádřit monochromně, používá kontrast (barevný a nebarevný)
- experimentuje s grafickými technikami a zkouší jejich kombinace, seznamuje se se základními technologickými postupy

6. ročník I. stupně

Žák

- různé kresebné a malířské techniky a materiály volí vhodně k danému tématu na základě znalosti jejich vlastností, v experimentech je rozvíjí
- zná a používá prvky výtvarného jazyka, různě je kombinuje. V kresbě, malbě a grafice zkouší pomocí základních prvků výtvarného jazyka vyjádřit objem a prostor
- zná dvojice komplementárních barev
- zná specifika grafických technik tisku z výšky a z hloubky, vybírá vhodnou techniku ke svému záměru, kombinuje grafické a kresebné techniky

7. ročník I. stupně

Žák

- zná vlastnosti různých kresebných a malířských technik, experimentuje s nimi a kombinuje je, používá vědomě prvky výtvarného jazyka (bod, linie, kontrast, rytmus, textura, tvar, objem, plocha) a pracuje s jejich vlastnostmi, uvědomuje si vztahy mezi nimi (shoda, podobnost, kontrast, rytmus, dynamika, ...)
- pozoruje realitu a převádí ji do výtvarné podoby, kresebně a malířsky vyjádří objem a prostor
- v kresbě a malbě vyjádří kontrast hlavního motivu a pozadí
- pro dané téma volí vhodné kresebné či grafické vyjádření
- zná základní grafické techniky tisku z výšky i z hloubky, kombinuje je dle potřeby, vytváří soutisky a přetisky, dodržuje technologické postupy

1. ročník II. stupně

Žák

- seznámí se s principy studijní kresby a malby (lineární a barevná perspektiva hranatých a rotačních těles)
- objem a světlo vyjadřuje kresebnými a malířskými prostředky
- zná základní grafické techniky tisku z výšky a z hloubky
- pracuje s texturami a strukturami, používá kontrast
- experimentuje s různými materiály a postupy kresebné, malířské a grafické tvorby
- dokáže volit vhodné vyjadřovací prostředky a svou volbu vysvětlit

2. ročník II. stupně

Žák

- zná principy studijní kresby a malby (perspektiva hranatých a rotačních těles, draperie, hlava, přírodniny)
- objem a světlo vyjadřuje všemi kresebnými a malířskými prostředky

- zná základní grafické techniky tisku z výšky a z hloubky
- pracuje s texturami a strukturami, používá kontrast, symbol
- experimentuje s různými materiály a postupy kresebné, malířské a grafické tvorby, je schopen je vhodně kombinovat
- dokáže volit vhodné vyjadřovací prostředky a svou volbu vysvětlit a obhájit

3. ročník II. stupně

Žák

- zná principy studijní kresby a malby (perspektiva hranatých a rotačních těles, draperie, přírodniny, hlava a figura)
- objem a světlo vyjadřuje šrafurou, stínováním, všemi kresebnými a malířskými prostředky, ovládá negativní kresbu lineární (b. tužka, pastel) i objemovou (gumovaná)
- ovládá základní grafické techniky a volí je vhodně ve vztahu k tématu
- pracuje s texturami a strukturami, používá kontrast, symbol a nadsázku
- využívá znaky a symboly plošné tvorby, parafrázuje umělecké dílo, vědomě používá prvky barevné, lineární a plošné kompozice
- je schopen při výtvarné realizaci experimentovat s různými materiály a postupy kresebné, malířské a grafické tvorby a vhodně je kombinovat
- do výtvarné práce vnáší svůj osobitý přístup, je schopen stylizace
- dokáže svou práci vysvětlit a obhájit a současně naslouchat v diskusi odlišným názorům a akceptovat je

4. ročník II. stupně

Žák

- při řešení výtvarných problémů zvolí samostatně k tématu adekvátní vyjadřovací prostředky plošné tvorby, experimentuje s různými materiály
- svou práci dokáže obhájit, umí přijmout odlišný názor a poučit se z něj, umí pracovat ve skupině a koordinovat její aktivity
- ve výtvarné tvorbě dokáže na zvolené téma nahlížet z různých úhlů pohledu, využívá analýzu a syntézu ve vztahu k výtvarné problematice, promítá do tvorby své chápání mezilidských vztahů
- s učitelem konzultuje své názory, témata a úkoly volí a zpracovává samostatně a osobitě

5.2.3.3 Vyučovací předmět – Prostorová tvorba

Žáci se seznamují s různými principy prostorového vytváření v různých materiálech (hlína, sádra, papír, pórobeton, plast, textil, přírodniny atd). Reagují na současné umění, na výstavách nebo v odborné literatuře se seznamují s interdisciplinárními principy současné výtvarné tvorby (akční umění, land art, bodyart, instalace, performance, ...) a tyto poznatky aplikují ve vlastní výtvarné práci. Do předmětu je zahrnuta práce s fotografií a počítačová animace (dokumentace akční tvorby)

Školní výstupy základního studia I. a II. stupně

1. ročník I. stupně

Žák

- pracuje s hlinou, poznává její vlastnosti, z technik používá techniku šňůrkovou v ploše (reliéf), prostorový tvar tvoří vytahováním z hroudy
- reaguje výtvarně na skutečnost, která jej obklopuje
- ve výtvarných experimentech poznává jednotlivé akční postupy a principy
- vytváří jednoduché landartové instalace, pracuje s jednoduchými technikami bodyartu

2. ročník I. stupně

Žák

- pracuje s hlinou, zná její vlastnosti, z technik používá techniku šňůrkovou v ploše i v prostoru, prostorový tvar tvoří vytahováním z hroudy i přidáváním nebo odebíráním
- zkouší vytvořit prostorový objekt i z jiného materiálu (plastelína, papír, drát)
- ve výtvarných experimentech poznává postupy a principy akční tvorby
- vytváří jednoduché landartové instalace, pracuje s jednoduchými technikami bodyartu

3. ročník I. stupně

Žák

- pracuje s hlinou, zná její vlastnosti, z technik používá techniku šňůrkovou a lepení i jejich kombinace v ploše i v prostoru
- dokáže vytvořit prostorový objekt i z jiných materiálů (modelína, papír, drát, pletivo)
- zná základní prvky výtvarného jazyka (tvar, objem, textura)
- ve výtvarných experimentech se seznamuje s akční a objektovou tvorbou a zkoumá její vyjadřovací prostředky
- uvědomuje si smyslové podněty a používá je ve své tvorbě, vnímá své pocity
- vytváří jednoduché landartové instalace, pracuje s jednoduchými technikami bodyartu

4. ročník I. stupně

Žák

- při práci s hlinou vhodně volí způsob modelování, osvojuje si technologické postupy
- experimentuje s tvorbou z přírodních i umělých materiálů
- reaguje na skutečnost, která jej obklopuje a zkouší ji výtvarně akcentovat

5. ročník I. stupně

Žák

- zvládá práci s hlinou a plošných i prostorových tvarů včetně finální úpravy, dodržuje technologii
- objekty z přírodního i umělého materiálu řeší samostatně i ve spolupráci s ostatními žáky
- výtvarně ozvláštňuje prostředí, které jej obklopuje, vytváří přírodou či technikou inspirované objekty

6. ročník I. stupně

Žák

- při práci s hlinou používá základní prvky prostorového vyjádření, pracuje s kontrastem a rytmem
- dodržuje technologické postupy při finální úpravě před výpalem
- experimentuje s různými netradičními i přírodními materiály
- pozná vyjadřovací prostředky objektové a akční tvorby
- aktivně se účastní různých performancí a akcí, je schopný je individuálně rozvíjet

7. ročník I. stupně

Žák

- používá vědomě základní prvky prostorového vytváření (tvar, objem, textura), zná jejich vlastnosti a vztahy (kontrast, rytmus, ...)
- vytváří reliéf přidáváním i ubíráním, lepí prostorový tvar z plátů, kombinuje různé postupy vytváření z hlíny
- samostatně řeší finální úpravu výrobku (začištění, patinování, glazování)
- zná a dodržuje správné technologické postupy
- pracuje s netradičními a přírodními materiály
- experimentuje s vyjadřovacími prostředky objektové a akční tvorby a sleduje jejich účinky

1. ročník II. stupně

Žák

- experimentuje s různými materiály
- seznámí se s technologickými postupy
- je schopen nadsázky a fantaskního pojetí
- sleduje a hodnotí účinky své práce, dokáže vysvětlit svůj záměr
- vnímá a akceptuje i odlišný názor
- seznámí se s příslušnou terminologií

2. ročník II. stupně

Žák

- experimentuje s různými materiály
- zná technologické postupy a ve své tvorbě je dodržuje
- je schopen stylizace, nadsázky a fantaskního pojetí
- při řešení výtvarných problémů se inspirovat současným uměním
- dokáže hodnotit účinky své práce a vysvětlit svůj záměr
- vnímá a akceptuje i odlišný názor
- seznámí se s příslušnou terminologií

3. ročník II. stupně

Žák

- dokáže zvolit adekvátní vyjádření při řešení výtvarných problémů
- experimentuje s různými materiály i přístupy při vlastní realizaci
- dodržuje technologické postupy
- je schopen stylizace, nadsázky a fantaskního pojetí
- diskutuje o své práci a dokáže vysvětlit svůj záměr
- dokáže svou práci obhájit, vnímá a akceptuje i odlišný názor
- orientuje se v příslušné terminologii

4. ročník II. stupně

Žák

- při tvorbě experimentuje s různými materiály, vhodně je kombinuje
- dokáže parafrázovat umělecké dílo
- promítá do své tvorby vlastní postoje

- uplatňuje v práci svou odlišnost a originalitu
- samostatně řeší výtvarné problémy, volí vhodné vyjadřovací prostředky
- dokáže svou volbu obhájit, umí vyslechnout a akceptovat odlišný názor
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby

5.2.4 Hodnocení ve výtvarném oboru

Hodnocení průběžné

Žák je v hodině hodnocen v průběhu práce i po jejím skončení slovně tak, aby z hodnocení získal informace o svých znalostech a dovednostech a o tom, jaký pokrok udělal. Hodnocení musí být motivační, má žáka povzbudit k lepším výkonům.

Hodnocení v pololetí a na konci roku

Žák je hodnocen známkou (stupně 1, 2, 3 a 4)

Kritéria hodnocení

Stupeň 1

Žák

- splní bez problémů výstupy předmětu pro příslušný ročník
- sleduje pozorně výklad k danému tématu, reaguje na vyzvání vlastními nápady
- kreativně rozvíjí příslušný námět, chápe souvislosti
- respektuje a dodržuje pokyny učitele k pracovnímu postupu
- ovládá bezpečně používání pomůcek a materiálu v souladu s instrukcemi
- je schopen si zorganizovat své pracovní místo, udržuje v pořádku a čistotě pomůcky a ostatní materiál
- spolehlivě a uvědoměle používá své předchozí dovednosti a vědomosti
- projevuje aktivní zájem jak o vlastní samostatnou práci, tak o práci ve skupině
- je schopen sebereflexe, ke spolužákům se chová vstřícně
- dle potřeb tématu spolupracuje aktivně s ostatními
- ve výuce je aktivní, projevuje zájem o další činnosti (exkurze, akce, výstavy, vystoupení, ...)

Stupeň 2

Žák

- splní s drobnými problémy a nedostatky výstupy předmětu pro příslušný ročník
- sleduje výklad k danému tématu, na vyzvání je schopen doplnit vlastní nápady
- příslušný námět rozvíjí na základě návodných instrukcí, vnímá souvislosti
- pracovní postup po upozornění na nedostatky respektuje a je schopen dodržet
- pomůcky a materiál používá v souladu s instrukcemi, potřebuje pomoc při organizaci pracovního místa, čistotu pomůcek a ostatního materiálu po upozornění učitele spolehlivě zajistí
- používá své předchozí dovednosti a vědomosti, dopouští se drobných chyb
- zajímá se jak o vlastní samostatnou o práci, tak o práci ve skupině
- dle potřeb tématu na vyzvání spolupracuje s ostatními
- na základě rozhovoru o výsledku práce zvládá sebereflexi, spolužáky akceptuje

- ve výuce pracuje pod vedením učitele spolehlivě, na popud učitele se účastní dalších činností (exkurze, akce, výstavy, vystoupení, ...)

Stupeň 3

Žák

- splní s velkými problémy a nedostatky výstupy předmětu pro příslušný ročník
- výklad k danému tématu sleduje nesoustředěně
- nápady na doplnění nebo rozvinutí tématu doplňuje na základě návodných otázek učitele
- příslušný námět rozvíjí schematicky a neinvenčně, špatně si uvědomuje souvislosti
- pracovní postup dodržuje pouze pod přímým dohledem vyučujícího
- špatně se orientuje v pomůckách a materiálu
- není schopen udržet pořádek na pracovním místě
- není schopen udržet čistotu pomůcek a ostatního materiálu
- své předchozí dovednosti a vědomosti s obtížemi aplikuje v nových tématech
- dopouští se chyb v technologické oblasti i při zpracování námětu
- při samostatné práci musí být často kontrolován a usměrňován
- ve skupině spolupracuje neochotně
- má problémy se sebereflexí, spolužáky není schopen a ochoten akceptovat
- ve výuce potřebuje neustálý dohled a pomoc učitele
- neprojevuje zájem o účast na dalších činnostech (exkurze, akce, výstavy, vystoupení)

Stupeň 4

Žák

- není schopen ani s dopomocí učitele splnit výstupy předmětu pro příslušný ročník
- nevěnuje pozornost výkladu k danému tématu, nápady na doplnění nebo rozvinutí tématu nedoplní ani po návodných otázkách učitele
- příslušný námět není schopen rozvinout, používá schémata z oblasti popkultury nebo věkově neadekvátní, nevnímá souvislosti
- nedodržuje pracovní postupy
- neorientuje v pomůckách a materiálu, neudrží pořádek na svém pracovním místě, nesprávným používáním ničí pomůcky a plýtvá materiálem
- nedokáže pracovat na tématu ani s pomocí učitele, pravidelně a opakovaně chybí v technologii i při zpracování námětu
- nezvládá samostatnou práci, nedokáže spolupracovat ve skupině, nepřijímá kritiku od učitele ani spolužáků
- ve výuce není schopen pracovat ani pod neustálým dohledem učitele
- svými aktivitami nesouvisejícími s výukou výrazně narušuje práci skupiny
- nemá zájem o účast na dalších činnostech (exkurze, akce, výstavy, vystoupení, ...)

5.3 LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR

5.3.1 Charakteristika literárně dramatického oboru

Literárně dramatický obor seznamuje žáky se základními principy dramatického umění. Zaměřuje se na oblast divadelní tvorby ve všech jejích složkách a seznamuje žáky s tvůrčím procesem (volba tématu a námětu, dramaturgicko-režijní koncepce, scénografie, scénická hudba, výstavba jednotlivých situací, tvorba postav). V rámci práce na inscenaci nebo kratších dramatických útvarech jsou žáci průběžně seznamováni s důležitými etapami vývoje divadla, se žánry a druhy dramatického umění.

Literárně dramatický obor rozvíjí představivost, schopnost vnímat a tvořivě reagovat na podněty, podporuje individualitu žáka a motivuje jeho autorský podíl na výsledném tvaru. Pomáhá rozvíjet hlas a tělo jako prostředky komunikace a jako prostředky dramatického výrazu. Ukazuje způsoby, jakými lze umělecky uchopit realitu a okolí, podporuje odvahu hledat nové formy, vede žáky k individuální i souborové autorské divadelní tvorbě. Pracuje se zkušenostmi a tématy, které děti cítí jako důležité, podněcuje bezprostřednost a činorodost, rozvíjí citovou, mravní i rozumovou složku osobnosti.

5.3.2 Studijní zaměření – literárně dramatická tvorba

	I. stupeň									II. stupeň				
			1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.		I.	II.	III.	IV.
Dramatika a slovesnost			2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2
Sólový dramatický projev			-	-	-	1	1	1	1		1	1	1	1
Celkem			2	2	2	3	3	3	3		3	3	3	3

Vzdělávací oblast Recepce a reflexe literárně dramatického umění je zahrnuta v předmětech Dramatika a slovesnost a Sólový dramatický projev. Předmět Dramatika a slovesnost je vyučován ve dvouhodinovém bloku, předmět Sólový dramatický projev má hodinovou dotaci.

5.3.3 Vyučovací předměty literárně dramatického oboru

5.3.3.1 Vyučovací předmět - Dramatika a slovesnost

Žáci se učí vyjadřovat své emoce prostřednictvím široké škály možností – gesty, mimikou, pohybem, zvukem, tancem či slovem. V dramatické činnosti se učí vhodně reagovat na podněty svého partnera, rozvíjet svou fantazii a stávat se samostatnějšími a přistupovat kriticky nejen ke svému výkonu, ale i k výkonu ostatních členů skupiny.

Školní výstupy základního studia I. a II. stupně

1. ročník I. stupně

Žák

- spontánně a tvořivě reaguje na podněty učitele a ostatních členů skupiny
- vytváří ve dvojici či ve skupině krátké dramatické útvary dle zadání

2. ročník I. stupně

Žák

- aktivně se účastní dramatické hry, má vlastní nápady
- vytváří ve dvojici či ve skupině krátké dramatické útvary dle zadání a přijímá jejich hodnocení a dokáže sám zhodnotit práci ostatních

3. ročník I. stupně

Žák

- umí pojmenovat dramatickou situaci a uvědomuje si motivace postav
- tvořivě přistupuje k zadání nebo k předloze

4. ročník I. stupně

Žák

- umí pojmenovat dramatickou situaci a uvědomuje si motivace postav
- tvořivě přistupuje k zadání nebo k předloze

5. ročník I. stupně

Žák

- využívá vhodné divadelní prostředky a umí zacházet s rekvizitou či loutkou při interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizaci
- v etudách improvizuje, reaguje na podněty ostatních v souladu s žánrem, tématem a motivací postav

6. ročník I. stupně

Žák

- prostřednictvím individuální a skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislosti
- interpretuje krátkou autorskou tvorbu

7. ročník I. stupně

Žák

- dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách
- plnohodnotně komunikuje a spolupracuje s partnerem
- samostatně či ve skupině zpracuje zvolený námět či téma a navrhne způsob realizace

1. ročník II. stupně

Žák

- vědomě používá základní dramatické výrazové prostředky, vystaví dramatickou situaci, umí herecky vytvořit charakter postavy, zvládne vědomou stylizaci v daném žánru
- osvojuje si prostřednictvím individuální i skupinové tvorby vhodná umělecká díla v souvislostech s dobou jeho vzniku
- rozlišuje druhy a žánry dramatického umění

2. ročník II. stupně

Žák

- tvořivě využívá jak prostředky verbální a neverbální komunikace, tak výrazové prostředky hudební či výtvarné
- rozlišuje druhy a žánry dramatického umění
- získává zvolenými tématy dílčí poznatky z kulturních dějin

3. ročník II. stupně

Žák

- uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- dokáže prostřednictvím inscenačního tvaru vyjádřit a sdělit téma
- získává zvolenými tématy dílčí poznatky z kulturních dějin

4. ročník II. stupně

Žák

- rozlišuje charakteristické rysy historických divadelních kultur, chápe společenský význam a funkci divadla, popíše důvody vzniku různých divadelních forem a jejich proměny
- rozlišuje druhy a žánry dramatického umění v návaznosti na literaturu, výtvarné umění, hudbu a film
- osvojuje si prostřednictvím individuální i skupinové tvorby vhodná umělecká díla v souvislostech s dobou jejich vzniku

5.3.3.2 Vyučovací předmět - Sólový a dramatický projev

Žáci se učí vyjadřovat pomocí dramatického projevu nejen pocity své, ale i charakter a emoce postav, které ztvárňuje. Seznamuje se s teoretickými pojmy, aby je následně dokázal aplikovat v praxi. Učí se využívat improvizaci a vciťovat se do vybraného literárního textu (nejen v rámci dramatu, ale i poezie a prózy), jenž dokáže interpretovat.

Školní výstupy základního studia I. a II. stupně

4. ročník I. stupně

Žák

- sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje
- individuálně pracuje na zvolené látce (poezie, próza, monolog, dialog, námět, téma)

5. ročník I. stupně

Žák

- vybírá vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a kultivovaně s osobním zaujetím ji tvořivě interpretuje
- vytvoří textovou předlohu drobného jevištního tvaru (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině

6. ročník I. stupně

Žák

- vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka)
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní

7. ročník I. stupně

Žák

- umí vypracovat scénář jevištního tvaru (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině
- samostatně zpracuje a přednese báseň či dramatický text

1. ročník II. stupně

Žák

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (přednes, herecký výstup, pohybový výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)
- přistupuje k dramatickému nebo literárnímu textu jako k východisku pro vlastní inscenační tvorbu, nachází v něm témata vhodná pro zpracování do dramatického tvaru

2. ročník II. stupně

Žák

- vytváří náročnější literární a dramatické útvary propracovávané z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru
- využívá improvizaci jako příležitost ke zkoumání a vytváření jevištních postav a dramatických situací

3. ročník II. stupně

Žák

- vnímá herecké jednání jako možnost rozvíjet jevištní postavu a hledat vhodné výrazové dramatické prostředky
- využívá improvizaci jako příležitost ke zkoumání a vytváření jevištních postav a dramatických situací

4. ročník II. stupně

Žák

- vnímá dramatické dílo jako celek, umí pojmenovat téma, vnímá použité výrazové prostředky dramatického umění a charakterizuje jejich funkčnost
- hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení

5.4 TANEČNÍ OBOR

5.4.1 Charakteristika tanečního oboru

Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet jedince po stránce tělesné a duševní. Snahou tanečního oboru je podchytit u dětí přirozenost a radost z pohybu. Podle míry schopností, zájmu a odborného vzdělání, které během studia získá, může se žák uplatnit v neprofesionálních aktivitách i v dalším studiu na profesionální úrovni. Děti u nás mohou od 4-5 let navštěvovat přípravné studium, které je realizováno v předmětu Základy taneční tvorby. Od 7 let projdou děti tzv. základním studiem I. stupně, které je sedmileté a je realizováno v předmětech Taneční techniky a tvorba a v 7. ročníku se rozšíří o předmět Choreografická tvorba a improvizace. Taneční techniky a tvorba jsou chápány jako prostředek technického rozvoje, uměleckého růstu, tvořivosti, vyjádření a komunikace.

5.4.2 Studijní zaměření – taneční tvorba

	I. stupeň									II. stupeň				
	1.př.	2.př.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.		I.	II.	III.	IV.
Základy taneční tvorby	1-2	1-2												
Taneční techniky a tvorba			2	2	3	3	3	3	2-3		2-3	2-3	2-3	2-3
Choreografická tvorba a improvizace			-	-	-	-	-	-	1		-	-	-	1
Celkem	1-2	1-2	2	2	3	3	3	3	3-4		2-3	2-3	2-3	3-4

Taneční příprava je určena žákům od 4- 5 let, přípravné studium tedy mohou žáci navštěvovat až 2- 3 roky. Při projevení vhodných dovedností se lze s žáky od 4. ročníku specializovat na konkrétní techniku a rozvíjet schopnosti ve zvolené technice. V případě jednotlivých tanečních technik a jejich specializaci lze začít např. se špičkovou technikou dříve než v 6. ročníku, vše podle dispozic a technické vyspělosti žáka. Výuka probíhá ve skupinách, ve kterých jsou žáci přibližně stejného věku.

5.4.3 Vyučovací předměty tanečního oboru

5.4.3.1 Vyučovací předmět – Základy taneční tvorby

Žáci se přiměřeně věku seznamují se základními tanečními technikami a jejich odlišnostmi, s použitím výrazových prostředků poznávají základy tanečního pohybu.

Školní výstupy přípravného studia

Žák:

- zvládá nejzákladnější cviky na místě i v prostoru
- orientuje se v prostoru samostatně i ve skupině
- zatančí na motivy lidových písní a říkadel
- dokáže ztvárnit pohybem jednoduchou etudu
- zná základní možnosti tvořivosti a dokáže na podnět učitele tanečně improvizovat samostatně i ve dvojici
- vnímá hudební doprovod
- používá při tanci náčiní

5.4.3.2 Vyučovací předmět - Taneční techniky a tvorba

Taneční techniky a tvorba v sobě zahrnují taneční průpravu, taneční praxi, klasický tanec, lidový tanec, současný tanec a kontaktní improvizaci.

Školní výstupy základního studia I. a II. stupně

1. ročník I. stupně:

Žák

- ovládá cviky na místě i v prostoru
- ovládá malé skoky na místě i v prostoru
- ovládá základní gymnastické cviky na koberci

- využívá možnosti prostoru v pohybových a tanečních cvičeních
- reaguje na hudební doprovod
- na podnět učitele improvizuje

2. ročník I. stupně:

Žák

- zvládá cviky na místě a prostoru v krátkých vazbách
- zvládá malé, střední a větší skoky na místě i v prostoru v krátkých vazbách
- umí otáčky na místě s postupným otáčením
- ovládá náročnější gymnastické cviky na koberci
- ovládá základní kroky lidového tance samostatně, ve dvojici a ve skupině
- umí improvizovat na zvolené téma
- umí vyjádřit tancem nebo pohybem jednoduchou formou emoce

3. ročník I. stupně:

Žák

- zvládá základy klasického, lidového a současného tance
- zvládá práci u tyče zaměřenou na procvičování pozic klasického tance, citlivosti nártů, dolních končetin, trupu a celkového držení těla čelem k tyči a bokem k tyči a na procvičování pozic horních končetin a jejich správného držení a práci na volnosti zaměřenou na přenesení cviků u tyče na volnost a základní skoky klasického tance.
- zatančí krátký lidový tanec
- umí cviky ve vazbách na místě, z místa, různé druhy skoků a poskoků, jejich obměny a rozvíjení do náročnějších vazeb v současném tanci.
- zvládnuté taneční techniky dokáže kreativně využít
- zvládá náročnější práci s náčiním.
- ovládá dobře náročnější gymnastické prvky.

4. ročník I. stupně:

Žák

- umí používat základní odborné názvosloví v jednotlivých tanečních technikách.
- dokáže předvést vazbu skládající se z několika prvků u tyče a na volnosti.
- orientuje se v bodovém členění sálu v klasickém tanci.
- spolupracuje ve skupině s ostatními žáky a respektuje druhé.
- aktivně se zapojuje do tvorby taneční kompozice.

5. ročník I. stupně:

Žák

- ovládá dobře základní terminologii v jednotlivých tanečních technikách.
- zvládá technickou náročnost jednotlivých tanečních prvků a dovede je předvést v jednotlivých krocích, vazbách a choreografiích.
- uplatňuje ve spolupráci s ostatními žáky vlastní pohybovou kreativitu.
- pracuje s rekvizitou.
- posoudí kvalitu prováděných pohybů ve svém vlastním provedení i u spolužáků
- posoudí kvalitu taneční díla.

6. ročník I. stupně:

Žák

- zná další taneční techniky např. v předmětu lidový tanec se žák seznamuje s moravskými lidovými tanci, v současném tanci má možnost nahlédnout do konkrétních tanečních technik, v předmětu klasický tanec má žák možnost, podle technické vyspělosti se seznámit se špičkovou technikou
- zvládá nejzákladnější formou kontaktní improvizace a využívá je v tanečních choreografiích
- uplatňuje vlastní pohybovou kreativitu v rámci tanečních technik

7. ročník I. stupně:

Žák

- využívá své fyzické možnosti v rámci daných technik
- orientuje se v hudební předloze a je schopen ji citlivě vyjádřit pohybem
- vědomě pracuje s vlastním tělem a je schopen variací v rámci tanečních technik
- vkládá do svého tanečního projevu své emoce a herecké dovednosti
- rozpozná hodnotné taneční choreografie
- kultivovaně se tanečně pohybuje
- pohybově reaguje na hudební i nehupební podněty

1. a 2. ročník II. stupně:

Žák

- zvládá technicky náročnější prvky jednotlivých tanečních technik
- pracuje s hudební předlohou v rámci skupiny i samostatně

- dbá ve všech tanečních technikách na čistotu a kvalitu prováděných pohybů
- uplatňuje smysl pro kolektivní spolupráci
- přináší při realizaci tanečních choreografií své aktivní náměty
- používá širokou škálu odborného názvosloví v rámci jednotlivých tanečních technik
- uvědomuje si obsahovou stránku tanečního díla
- spolupracuje s učitelem při tvorbě taneční kompozice

3. a 4. ročník II. stupně:

Žák

- předvádí osvojené technické dovednosti v co nejčistší formě
- vyjadřuje pohybem pocity a tím zprostředkovat prožitek divákovi
- uvědomuje si vnější a vnitřní prostor, uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru
- používá improvizaci jako základ pro autorskou tvorbu
- zapojuje se na základě vlastních schopností a spolupráce s pedagogem do tvorby tanečního představení
- orientuje se v dějinách tance, rozpozná kvality tanečního projevu a je schopen zhodnotit taneční dílo

5.4.3.3 Vyučovací předmět – Choreografická tvorba a improvizace

Choreografická tvorba a improvizace je chápána jako autorská taneční tvorba žáka dle jeho možností a schopností. Je završením studia I. stupně. Na základní studium navazuje základní studium II. stupně, které je čtyřleté.

Školní výstupy základního studia I. a II. stupně

7. ročník I. stupně (povinný předmět):

Žák

- seznamuje se se základy choreografické kompozice a je schopen je využívat při vlastní tvorbě
- využívá všech dostupných výrazových prostředků při autorské tvorbě choreografie na vlastní téma
- dokáže využít hudební inspiraci, prostorové možnosti se scénografickým potenciálem
- využívá vlastní unikátní pohybový materiál při tvorbě vlastní choreografie

- využívá pohybovou improvizaci jako nástroj pro rozvoj individuálního projevu a pohybového slovníku

4. ročník II. stupně (povinný předmět):

Žák

- samostatně využívá principy choreografické kompozice při vlastní tvorbě
- vědomě zapojuje všechny dostupné výrazové prostředky při autorské práci na choreografii
- plně využívá vlastní unikátní pohybový materiál při tvorbě choreografie
- využívá pohybovou improvizaci jako nástroj pro rozvoj individuálního projevu a pohybového slovníku
- využívá pohybovou improvizaci jako tvořivou metodu
- je schopen reflektovat práci ostatních žáků a pozitivním způsobem předávat zpětnou vazbu ostatním žákům
- je schopen sebereflexe a využívá ji pro svůj vlastní rozvoj

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě

- vyjádření a žádosti rodičů
- doporučení učitele
- vyšetření speciálně pedagogického nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum), popřípadě na základě doporučení lékaře.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele

- a na základě speciálně pedagogického vyšetření nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum)

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka. **Žáci mimořádně umělecky talentovaní** jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka, zanesen v třídní knize, navržen učitelem a schválen ředitelem.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou – úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách, mimořádně aktivní účast na mezinárodních projektech a podobně.

Těmto žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel. Zvýšení hodinové dotace se poznačí do rozvrhu hodin, do třídní knihy a do individuálního studijního plánu.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Zásady a způsob hodnocení žáků

V naší ZUŠ jsou žáci hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa):

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch stanovujeme na vysvědčení třemi stupni:

- prospěl (-a) s vyznamenáním
- prospěl (-a)
- neprospěl (-a)

Průběžné hodnocení

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě:

- klasifikace v průběhu školního roku
- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)
- úrovně splnění kritérií stanovených ve školním vzdělávacím programu (splnění hodnotíme stupněm 1).

V případech, kdy jsou školní výstupy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, ve II. stupni hudebního oboru, v komorní hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných školních výstupů.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku

- absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy, představení za školní rok nebo úspěšné vykonání komisionální zkoušky.

Kritéria pro absolvování stupně

- splnění učebních osnov daných ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý)
- absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně komisionální zkouška před komisí nejméně tří učitelů (viz platná legislativa)

Komisionální zkoušky

- podléhají platné legislativě
- učitel si může v odůvodněných případech (např. při dlouhodobé absenci žáka) vyžádat jejich konání

Zásady hodnocení

- žák musí vědět, za co bude hodnocen
- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- při hodnocení je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení

- 1 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor
- 2 – zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)
- 3 – žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná
- 4 – žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

Vlastní hodnocení školy

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům